



32^e édition
Récréation



Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Belleville

Focus

En guise d'avant-goût, nous vous proposons un focus sur 8 artistes participants

Invitation Bellevilloise
Du 28 au 31 mai 2021
De 14h à 20h

Point d'accueil :
1 rue Francis Picabia, 20^e

Plus d'informations :
www.ateliers-artistes-belleville.fr

Sommaire :

- 2 - Laetitia Lesaffre
- 3 - Pauline Thomas
- 4 - Bert Rückert
- 5 - Marie Busson
- 6 - Armelle Claude
- 7 - Le Voyage d'Akeane
- 8 - Colette Billaud
- 9 - Marcus Mcallister

Laetitia Lesaffre

Artiste plasticienne

Atelier n°10 : 140 rue de Belleville, 75020

1) Parlez-nous de votre pratique artistique.

“Je suis artiste plasticienne, peintre laqueur et photographe, l'ensemble de ma démarche artistique porte sur le reflet. Je photographie mes sujets en reflet dans mes tableaux laqués. Mon travail photographique prend au fil du temps une dimension sociologique. Ma série de portraits « DE-SOL-ES, enfance exilée » créés en résidence chez France Terre d'Asile comme ma série « Kintsugi, reflets de femmes » ancrent mon travail dans la réalité contemporaine. Je participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Mes oeuvres font partie de collections privées et publiques. Insatiable chercheuse, je poursuis ma démarche d'expérimentation en pratiquant la laque traditionnelle, l'art du Kintsugi, les tirages à l'ancienne et le mordançage, et au travers des reflets, dissous la frontière qui sépare la peinture de la photographie.”

2) Pourquoi avez-vous choisi de vous établir à Belleville et comment voyez-vous l'avenir des artistes dans ce quartier ?

“Belleville est un quartier chargé d'histoire. Depuis 50 ans, artistes et personnalités des mondes de l'art et de la culture s'y sont progressivement installés. L'association des AAB est la plus ancienne association artistique de Paris ouvrant ses ateliers au public, créant un élan et une vitalité culturelle sans précédent. Séduite par le dynamisme artistique du quartier, je me suis installée à Jourdain, quartier village de Belleville, il y a 8 ans, et je travaille dans un atelier niché dans une magnifique cour derrière la lourde porte bleue du 140 rue de Belleville, et je suis toujours heureuse d'y créer dans un environnement foisonnant et bucolique. Le quartier est devenu celui des artistes, et le restera, je l'espère !”

3) Que représentent les Portes Ouvertes pour vous ?

“Amateurs d'art, collectionneurs, et badauds sont toujours au rendez vous des portes ouvertes. Pour moi, c'est un moment incontournable de rencontres et d'échanges souvent très enthousiasmants avec le public, que je ne vois généralement que peu le reste de l'année, étant représentée par des galeries d'art en France et à l'étranger.”

4) Quels conseils pourriez-vous donner aux visiteurs des Portes Ouvertes ?

“Mon conseil aux visiteurs : il y a beaucoup d'ateliers à visiter, et vous allez forcément en manquer. N'hésitez pas à préparer votre parcours, via le site internet des AAB, pour voir quels ateliers vous intéressent le plus. Nous, artistes, avons besoin de vous, pour le bouche à oreilles auprès de vos amis, votre famille, vos connaissances, car le succès des portes ouvertes dépend aussi de vous ! N'hésitez pas à vous inscrire aux newsletters des AAB ou dans les ateliers pour ne pas manquer ce rendez-vous magique !”



Portrait de Laetitia Lesaffre.
© Laetitia Lesaffre



Si le monde, Laetitia Lesaffre. © Laetitia Lesaffre



Blueflower, Laetitia Lesaffre. © Laetitia Lesaffre



DE-SOL-ES,
enfance exilée 4,
Laetitia Lesaffre.



Falling in,
Laetitia Lesaffre.
© Laetitia Lesaffre

Pauline Thomas

Plasticienne, photographe et musicienne

Atelier n°11 : 6 rue Arthur Rozier, 75019

1) Parlez-nous de votre pratique artistique.

"D'abord musicienne, photographe puis plasticienne, je travaille actuellement sur des séries modernistes, fabriquées à partir de scotch utilisés comme des pinceaux de couleurs : des compositions toute en surface et en transparence sur supports en ciment, verre, Plexiglas, papier."

2) Pourquoi avez-vous choisi de vous établir à Belleville et comment voyez-vous l'avenir des artistes dans ce quartier ?

"J'ai établi mon atelier à Belleville avec la création de Laptop, le 5e espace de coworking en France ! Ainsi je sentais en 2012, que le 19e était un quartier à la fois reculé, singulier, calme, chargé d'histoire (cinéma, imprimerie, théâtre, industrie électrique...) loin de la startup nation superficielle !

Je vivais dans le 20e et j'ai trouvé très vite cet endroit. Passée la porte du 6 Rue Arthur Rozier, on voyage, entre les briques anglaises, les bâtisses en bois japonaises ou russes, j'ai appris ; que ces lieux abritaient des imprimeries pour la presse et des imprimeries d'Art.

Les artistes, on ne les voit pas beaucoup. Ils auraient intérêt à s'entraider avec les commerces, librairies du quartier pour apporter une dynamique significative et une douceur de vivre."

3) Que représentent les Portes Ouvertes pour vous ?

"Il est difficile d'identifier les artistes qui n'ont pas pignon sur rue. Pour cette raison, j'ai voulu rentrer dans l'association AAB pour découvrir des personnes voire des personnages ! Mais aussi apprendre à travers eux du territoire du 19e, les problématiques des artistes de mon quartier, leurs modes de vie.

Avant tout, être connectée à des personnes avec qui je partage un projet commun : rendre accessible l'art au coin de la rue, avec l'humilité de dévoiler l'oeuvre dans son processus, l'art là où il est, simplement, sans prétention, avec l'envie de partager des émotions avec les visiteurs."

4) Quels conseils pourriez-vous donner aux visiteurs des Portes Ouvertes ?

"N'ayez pas peur de partager vos réactions aux artistes, ça nous fait avancer !

En visitant les Portes Ouvertes, vous avez la chance d'être au coeur du processus créatif de l'artiste. En ce qui me concerne, je recherche par ces rencontres à explorer mon sujet en intégrant les émotions des visiteurs. J'ai besoin de vous !

Venir aux Portes Ouvertes, c'est faire des belles rencontres et parfois le début de relations d'amitié.

Si cela vous plaît, laissez votre contact à l'artiste,

n'ayez pas peur d'être inondé d'emails par un artiste, la communication ce n'est pas son truc !

Si cela vous plaît vraiment, signifiez à l'artiste que son art vous touche même sans transaction sonnante et trébuchante, vos compliments et critiques sont d'une valeur inestimable. Et si vous le pouvez, soutenez-le financièrement avec l'achat d'une petite ou grande oeuvre. Prenez tout le weekend ! Prenez le temps et planifiez votre trajet à la galerie AAB."



Atelier de Pauline Thomas. © Pauline Thomas



Œuvres de Pauline Thomas. © Pauline Thomas

Bert Rückert

Artiste peintre

Atelier n°12 : 25 rue des Annelets, 75019

1) Parlez-nous de votre pratique artistique.

"Je suis peintre depuis très longtemps. Je vais à mon atelier tous les jours, j'y peins, j'y réfléchis, je m'y repose. C'est ici que mon inspiration prend vie, et que mon imaginaire prend forme. Ce que je fais est assez varié, je peux travailler sur de très grands formats, comme sur de tout petits, j'utilise autant des couleurs très vives, que plus sombres. J'ai mes périodes. Ça fluctue. Mes tableaux sont sûrement le reflet de mes états d'âmes, de mes humeurs, mes envies, mes inspirations. Ça me permet de ne jamais m'ennuyer, et j'imagine que pour ceux qui connaissent ma peinture, et ceux qui la aussi, bien sûr, c'est un peu pareil. Et puis comme ça, il y en a pour tous les goûts - ou du moins, il y a plus de chance de toucher le public... en tout cas je l'espère. Par ailleurs, je suis à La Maison des Artistes depuis plusieurs années, et au fil du temps j'ai pu exposer dans des galeries à travers toute l'Europe. Mais c'est vrai qu'en ce moment, les temps sont durs... Mais je garde espoir !"

2) Pourquoi avez-vous choisi de vous établir à Belleville et comment voyez-vous l'avenir des artistes dans ce quartier ?

"J'habite depuis 30 ans dans le quartier, cela coulait donc de source de trouver un atelier aux alentours. J'adore ! Je n'en changerai pour rien au monde. Et puis Belleville a été un quartier d'artisans, d'artistes, ce que l'on ressent encore aujourd'hui et qui rend la vie quotidienne d'autant plus agréable. Et il faut aussi dire qu'au moment où je me suis installé en France, et plus particulièrement ici, les prix étaient encore abordables, donc à l'époque, l'aspect financier, pratique, a bien sûr également motivé mes choix. Pour ce qui est de l'avenir des artistes dans ce quartier, je le vois dans une forme de collectivité, communauté. Rester solidaires, se mettre en collectif... je pense que le futur s'éloigne de la solitude, pour aller se confronter aux autres, à d'autres artistes, mais pas uniquement. Le partage, la collaboration, l'entraide et l'échange sont pour moi la clef d'un avenir prometteur pour les artistes, et la société en général. Mais chacun fait ce qu'il veut, on verra bien..."

3) Que représentent les Portes Ouvertes pour vous ?

"Les Portes Ouvertes me forcent à ranger mon atelier et choisir quelques tableaux cohérents à exposer ! Non... pour de vrai, c'est un plaisir ! Bon, c'est vrai, il s'agit toujours au début d'ordonner son atelier pour y accueillir du public, alors qu'au quotidien, un atelier est une antre très intime qu'on fréquente seul, cela n'a rien à voir... Donc oui, il faut tout ranger d'abord, et parfois c'est un peu perturbant. Mais c'est super aussi, parce que c'est en vue de partager mes œuvres,

d'y recevoir des amis et de curieux visiteurs tous sensibles à l'art, chacun à leur manière. C'est une belle manière de faire des rencontres, de laisser les autres entrer dans mon monde, de faire connaître ma peinture... J'ouvre mon atelier, et par là mon intimité, mon travail, mes œuvres, au public, avec un grand plaisir. C'est toujours un peu intimidant au début, mais c'est super, c'est un vrai bol d'air frais. Et puis on discute, les gens arrivent et les plus bavards me font part de leur lecture de mes tableaux, c'est très intéressant, rigolo et enrichissant. Un vrai partage !"

4) Quels conseils pourriez-vous donner aux visiteurs des Portes Ouvertes ?

"Venez, n'ayez pas peur ! Soyez curieux comme des explorateurs, vos sens éveillés, votre sensibilité alerte, et des yeux grands ouverts et étonnés, comme des enfants. Et n'oubliez pas que l'achat d'une œuvre d'art est un acte de pure joie de vivre et de bonheur, pour tout le monde !"



Bert Rückert en plein travail. © Bert Rückert



Atelier de Bert Rückert. © Bert Rückert

Marie Busson

Sculpture, gravure

Atelier n°25 : 105 rue des Couronnes, 75020

1) Parlez-nous de votre pratique artistique.

"Ma pratique artistique ? Pas vraiment pratique... ni tique, mais tic, peut être. Des moments de grâce où se crée sous mes mains quelque chose que je n'attendais pas et qui vient me surprendre. Des moments de vide, où je ne mets pas un pied à l'atelier. Année après année, une envie de plus en plus présente de travailler avec des matériaux trouvés dans la nature, ou des objets patinés par le temps, et qui me racontent déjà une histoire, avant que j'y superpose la mienne."

2) Pourquoi avez-vous choisi de vous établir à Belleville et comment voyez-vous l'avenir des artistes dans ce quartier ?

"Avant de m'installer à Belleville, il y a maintenant presque 20 ans, je faisais partie des visiteurs des portes ouvertes. C'est ce qui m'a donné envie de me rapprocher de la communauté d'artistes qui vivaient et travaillaient là. L'avenir des artistes à Belleville ? difficile de prévoir l'avenir, surtout en ce moment... A défaut de « voir » l'avenir, je peux le souhaiter, le rêver : rêver que Belleville, en dépit de la tendance actuelle à la gentrification, pourra garder ce qui lui donne sa vibration particulière, son pétilllement de vie, insufflé par les multiples facettes de chacun des habitants de ce quartier encore populaire et cosmopolite. Rêver que tous : du plus humble au plus branché, du parigot à l'immigré, de l'artisan à l'informaticien, de l'artiste au bureaucrate... auront encore leur place. L'artiste, en particulier au cœur de la ville, ouvre les portes des possibles à imaginer et créer. Il ouvre des fenêtres sur l'au delà du visible. Il rejoint toutes celles et tous ceux qui, chacun à leur manière, nourrissent des îlots de rêve, de résistance, de refus d'obéissance, d'humour, de joie et de beauté. Tout ce qui met la vie en mouvement, un vent à décoiffer grisaille, conformisme et inertie."

3) Que représentent les Portes Ouvertes pour vous ?

"Eh bien, justement : une porte ouverte. L'accueil de celles et ceux qui en franchissent le seuil. L'intimité de l'atelier dévoilée, offerte à la rencontre, à la nouveauté et l'originalité des différents regards. Un désir d'échange, de dialogue. Toutes ces mots que les visiteurs m'offrent et que j'engrange, pépite après pépite, dans ma malle à trésors. Paroles d'émerveillement, de surprise, d'humour, de remontées des profondeurs. Les œuvres qui en sont l'objet prennent alors une autre dimension."

4) Quels conseils pourriez-vous donner aux visiteurs des Portes Ouvertes ?

"Je n'aime pas donner des conseils... Un conseil vaudra pour l'un et pas pour l'autre..."

Les poètes chemineront « instincto », le nez au vent, guidés par le murmure de leur petite voix intérieure leur suggérant de s'arrêter ici... ou là.... Les organisés iront aux points d'accueil repérer, au vu des photos des œuvres, quels artistes les attirent. Ils en feront la liste et, grâce au plan, élaboreront le trajet optimal. Les pressés éliront 3 artistes indispensables à voir en 1h. Les flâneurs vagabonderont de style mineur en style majeur, au gré des 4 jours...

Les seuls conseils que l'on peut donner à tout le monde : un parapluie s'il pleut et pas de trottinettes dans les ateliers..."



Portrait de Marie Busson.
© Marie Busson



Reliquaire Stromatolite, Marie Busson. © Marie Busson

Armelle Claude

Paysagiste

Atelier n°33 : 5 rue Henri Chevreau, 75020

www.armelleclaudef.com/herbier

Instagram : l'autre herbier



Autoportrait d'Armelle Claude.
© Armelle Claude

1) Parlez-nous de votre pratique artistique.

"Depuis 2015, comme le peintre transforme la matière, je transforme le végétal pour sa texture et pour une composition d'ensemble abstraite. Des découvertes singulières et innovantes, à partir de la plante collectée et pressée : avec son encre naturelle, ses pétales, ses feuilles, ses Racines.

Participer aux AAB m'a permis d'avancer dans ce sens. Je suis adhérente depuis 2016. Le végétal ... d'abord une passion et la matière première de mon métier d'architecte paysagiste. Le végétal déjà petite je l'ai mis en bouquet ...puis l'ai jardiné... l'ai dessiné pour mieux l'observer...l'ai étudié pour mieux le comprendre et pour le sublimer dans les projets de jardins et d'espaces urbains. Le végétal ... pour lui conférer une seconde vie : Fleurs sauvages, herbes folles, légumes et autres végétaux cultivés forment ici un herbier revisité pour son expression plastique."

2) Pourquoi avez-vous choisi de vous établir à Belleville et comment voyez-vous l'avenir des artistes dans ce quartier ?

"Avant 2016 je n'ai « loupé » aucune des Portes Ouvertes en tant que visiteur. Belvilloise depuis « toujours » (enfin presque) et en tout cas depuis la création en 89 des AAB, date à laquelle j'ai commencé mes études à « UP8/Paris-Belleville ».

Aujourd'hui, paysagiste et enseignante en projet paysager et en arts plastiques, c'est donc tout naturellement que je partage cette expérience en participant aux Portes Ouvertes, en proposant un autre regard sur le végétal et sur le monde (urbain)."

3) Que représentent les Portes Ouvertes pour vous ?

"Une bonne raison de créer et d'exposer (et de faire des rencontres y compris avec mes voisins ... aujourd'hui certains participent eux aussi aux portes ouvertes !)"

4) Quels conseils pourriez-vous donner aux visiteurs des Portes Ouvertes ?

"De venir !!! et de découvrir un quartier, des lieux insolites, des habitants de tous horizons et des créations diverses et tous azimuts ! Et combien il est important depuis l'an dernier de pouvoir « voyager » près de chez soi, de regarder le monde autrement et de soutenir les créateurs !"



Collages de végétaux naturels, sans peinture ajoutée, Armelle Claude. © Armelle Claude



Composition de plantes, Armelle Claude.
© Armelle Claude

Le Voyage d'Akeane

la BD instagram dont VOUS êtes le Héros.

Atelier n°48 : 9 rue Jouye-Rouve, 75020

Scénario : Pau & Valou
Dessin : Cloum

Leur concept : En 2020, pendant le premier confinement, Valou et Cloum ont créé Le Voyage d'Akeane: une bande dessinée interactive sur Instagram, dans laquelle les lecteurs votent chaque semaine pour la suite de l'histoire. Après une expo aux Portes Ouvertes des AAB et un crowdfunding réussi, ils continuent l'aventure en 2021 ! Cette fois-ci, Pau rejoint Valou au scénario, et Cloum part faire le tour de la France en emmenant avec elle les deux protagonistes, Akeane & Charlie. Pau & Valou travaillent sur l'histoire depuis Paris, et ensemble, ils s'inspirent des lieux que Cloum visite pour construire une aventure interactive pleine de rebondissements.

Le Tome 2 du Voyage d'Akeane, aboutissement de ce travail, sortira sous un format d'album BD en décembre 2021, après une campagne de crowdfunding tout le mois d'Octobre.

1) Parlez-nous de votre pratique artistique.

Valou & Pau : "On a toujours adoré raconter des histoires"

Cloum : "J'aime dessiner depuis que je sais tenir un crayon."

"Amis d'enfance, c'était l'occasion rêvée de nous lancer dans un projet commun en formant une équipe de choc : Pau Valou au scénario, et Cloum à l'illustration."

2) Pourquoi avez-vous choisi de vous établir à Belleville et comment voyez-vous l'avenir des artistes dans ce quartier ?

"Belleville c'est un choc culturel extraordinaire : historiquement, le quartier a d'abord accueilli une communauté juive tunisienne, puis une communauté maghrébine et enfin asiatique. Cette vie animée et cosmopolite est unique à Paris : entre ses restaurants du monde entier, ses bars bobo branchés, ses associations solidaires et communautaires, ses manifestations culturelles, son cadre géographique superbe (petites ruelles, parc des Buttes Chaumont, Parc de Belleville, belvédère...), Belleville est le quartier rêvé pour n'importe quel.e artiste. Aujourd'hui, le public cherche de plus en plus à retisser un lien avec les créateurs et créatrices locaux/locales.

Nous sommes sûrs que les AAB sauront redonner un coup de fouet à la vie locale dans la période post-Covid."

3) Que représentent les Portes Ouvertes pour vous ?

Cloum : "A titre personnel, j'ai connu les Portes Ouvertes il y a quelques années et j'ai été conquise : découvrir les plus beaux endroits secrets du quartier autour d'œuvres créatives détonantes, il n'en fallait pas plus pour me rendre heureuse. En 2020 et 2021, Valou, Pau & moi avons eu la chance de participer à ce superbe événement avec Le Voyage d'Akeane."

Valou : "Pour ma part, les Portes Ouvertes sont une occasion rare de rencontrer non seulement des œuvres uniques, mais également des personnes très différentes, avec chacune leurs propres histoires et leurs visions de l'art. En tant que scénariste, cela m'intéresse beaucoup."

Pau : "J'ai découvert les AAB l'an dernier, en visitant l'expo du Voyage d'Akeane. En tant que visiteuse, j'ai beaucoup aimé suivre le fil rouge qui se crée entre tous/tes les artistes le temps d'un long week-end. J'ai hâte d'y prendre part cette année avec Cloum et Valou !"

4) Quels conseils pourriez-vous donner aux visiteurs des Portes Ouvertes ?

"Prenez les quatre jours pour visiter ! Le quartier est immense, les œuvres et les ateliers valent vraiment tous le détour, c'est à chaque fois une source de surprises infinie. Ma plus grande frustration, c'est de ne jamais avoir le temps de tout voir..."



Une planche du Tome 2 du Voyage d'Akeane (épisode 13). © Le Voyage d'Akeane



Cloum, Valou et Pau, l'équipe empaquète et dédicace le Tome 1 du Voyage d'Akeane. © Le Voyage d'Akeane

Colette Billaud

Artiste sculpteur

Atelier n°80 : 152 rue Saint Maur, 75011

1) Parlez-nous de votre pratique artistique.

"Ma pratique artistique gravite autour des notions d'équilibre, de légèreté, de mouvement, de tension ou d'éclatement. Ces dernières années j'ai développé le tracé de la ligne en suspension dans l'espace au moyen du fil de métal, de baguettes en bois ou en plexi jouant avec l'ombre et la lumière ainsi que les couleurs. De la petite structure sur socle à la grande dans l'espace."

2) Pourquoi avez-vous choisi de vous établir à Belleville et comment voyez-vous l'avenir des artistes dans ce quartier ?

"J'ai commencé à occuper mon atelier en 1993. L'association les AAB a répondu à la nécessité de montrer, d'échanger, d'être lié à un groupe dynamique. "

3) Que représentent les Portes Ouvertes pour vous ?

"Les Portes Ouvertes des Ateliers ont été pour moi un moment clef car elles ont permis cette ouverture vers le quartier mais aussi les rencontres avec des amateurs d'art, collectionneurs puis galeristes, ce qui correspond au cheminement possible de l'artiste."

4) Quels conseils pourriez-vous donner aux visiteurs des Portes Ouvertes ?

"Certains visiteurs préparent leur parcours, d'autres en flânant découvrent à l'instinct le quartier, les cours, les artistes... je pense que cette manifestation est pour tous, artistes et visiteurs, un temps unique de liberté pour des échanges, rencontres, et rêveries... sachons une nouvelle fois en profiter."



Atelier de Colette Billaud. © Colette Billaud



Colette Billaud en création. © Colette Billaud

Marcus Mcallister

Artiste peintre

Atelier n°82 : 152 rue Saint Maur, 75011

1) Parlez-nous de votre pratique artistique.

"Je suis artiste-peintre. Mes œuvres - dessins et peintures - mêlent figuration et symbolique d'une manière onirique. On y retrouve un travail polysémique sur les mythes et les archétypes. Ces images proviennent d'un travail continu avec mes carnets de dessin. Je porte d'ailleurs toujours avec moi un carnet, mon « estomac onirique » et j'en suis actuellement à mon 125^e volume."

2) Pourquoi avez-vous choisi de vous établir à Belleville et comment voyez-vous l'avenir des artistes dans ce quartier ?

"Je me suis installé à Belleville il y a 22 ans. Je connaissais et appréciais le quartier et son caractère vivant et populaire avant de m'y établir définitivement. J'étais même déjà venu à plusieurs reprises y découvrir les Portes Ouvertes. Je souhaite que la richesse artistique du quartier perdure et se renouvelle avec l'arrivée de nouveaux artistes."

3) Que représentent les Portes Ouvertes pour vous ?

"Les Portes Ouvertes sont un rendez-vous annuel très important pour moi et pour mon travail. C'est un moment précieux d'échange et de discussion avec les visiteurs.

Ils peuvent découvrir mes nouvelles œuvres, retrouver des travaux plus anciens et suivre l'évolution de mon univers. Puis ils peuvent surtout feuilleter l'intégralité de mes 125 carnets !"

4) Quels conseils pourriez-vous donner aux visiteurs des Portes Ouvertes ?

"J'encourage les visiteurs à parler directement avec les artistes ! C'est un moment privilégié pour discuter du sens et des symboles du travail actuel ou passé. C'est aussi l'occasion par l'échange de rendre vivant le travail artistique. J'en tire personnellement toujours beaucoup de richesse et d'inspiration pour nourrir mes œuvres."



Marcus McAllister avec ses carnets. © Marcus McAllister



Atelier de Marcus McAllister. © Marcus McAllister



« Veiller pendant la nuit », Marcus McAllister, acrylique sur toile, 33x55cm. © Marcus McAllister