

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE

# EXPOSITION DU 9 AU 20 SEPTEMBRE 2020

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE 1 rue Francis Picabia, 75020 Paris tél : 01 73 74 27 67

contact@ateliers-artistes-belleville.fr www.ateliers-artistes-belleville.fr



Adrien BELGRAND Marcos CARRASQUER Thomas LÉVY-LASNE Clément REINAUD Catherine SZLEPER

Métro : Couronnes Belleville

Bus: 71, 96, 20



## « Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ? »

Cette question énoncée par Lamartine en 1826 conserve une acuité toute particulière que chacun pourra saisir à l'ère du règne du numérique et des réseaux sociaux.

La vie numérique, qui n'a pas fini de livrer toutes ses avancées, est pleine de promesses pour une jeune génération parfois en perte de repères et de lien social. Les *Millennials* — cette génération née entre 1980 et 2000 — usent et abusent des écrans et des réseaux sociaux qui sont pour eux la promesse d'une vie qualitative et améliorée.

Pourtant, dans cette vie virtuelle, alimentée par la frénésie des réseaux sociaux et l'omniprésence de la culture du *like*, l'égocentrisme, la paranoïa, le mensonge et le voyeurisme s'insinuent insidieusement, basculant l'individu dans une réalité alternative dont il ne maîtrise plus les frontières ni les codes.

C'est ce paradoxe que l'exposition *Nos vies numériques* explorera, faisant se rencontrer deux générations d'artistes dans la galerie des Ateliers d'artistes de Belleville.

La première génération, qui a vécu la transformation digitale de notre société, est incarnée par Marcos Carrasquer, artiste virtuose de la désillusion qui nous livre des images sans filtre d'une société qui, cramponnée à ses écrans, a depuis longtemps cédé aux injonctions superficielles collectives.

La seconde génération, celle des digital natives, est incarnée par Adrien Belgrand, Thomas Lévy-Lasne, Clément Reinaud et Catherine Szleper, qui nous projettent dans l'intimité d'individus, parfois désabusés et tourmentés, menant leurs vies par écrans interposés.

Loin d'être le simple instantané photographique d'une génération, ces œuvres sont avant tout le reflet des émotions et des contradictions qui la traversent, entre recherche de lien social et isolement fatal. Les portraits ainsi dressés par ces artistes donneront autant le sentiment de l'observation attentive d'un phénomène générationnel que d'une mise en abyme de leurs propres vies, leurs vies numériques.



#### **ADRIEN POIRIER**

Juriste de formation, j'ai travaillé pendant près de près de cinq ans dans la publicité, au sein du service juridique d'une agence de communication puis à l'Autorité de régulation professionnelle de la publicité (ARPP), organisme de régulation du secteur publicitaire.

Souhaitant me dédier à ma passion, l'art contemporain, et travailler de près avec les artistes, j'ai amorcé une reconversion professionnelle en 2019 en intégrant le Master professionnel « Expert en commercialisation et diffusion des œuvres d'art contemporain » de l'IESA Arts & Culture.

Nos vies numériques est ma première exposition en tant que curateur et commissaire d'exposition. En juin 2020, j'ai rejoint la galerie Jérôme Poggi en tant qu'assistant.



**ADRIEN BELGRAND** est un artiste français né à Paris en 1982, où il vit et travaille actuellement. Diplômé de l'École nationale supérieure des arts appliqués en 2005, Adrien Belgrand a 18 ans lorsqu'il découvre la peinture haute en couleurs de David Hockney qui sera pour lui un véritable déclencheur.

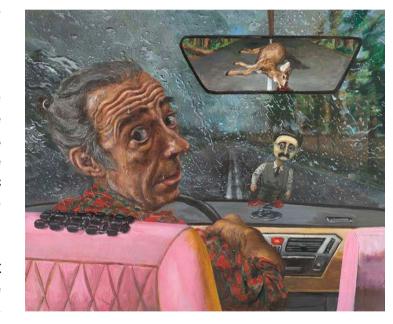
Archéologue du temps présent, Adrien Belgrand a su composer avec le numérique, tant par la technique de l'image photographique qui lui sert de support que par la contemporanéité du sujet de ses tableaux qui nous renvoient à notre intimité quotidienne. Cette pratique de la peinture résolument moderne nous plonge dans un univers onirique que nous contemplons, aussi silencieux que les protagonistes de ces instants de vie anodins capturés par l'artiste.

Son travail a notamment été présenté à l'Artothèque de Caen, au Salon international du dessin contemporain (Marseille), aux Grandes serres (Pantin), au château Saint-Jean de Beauregard, au Centre d'art contemporain départemental L'arTsenal (Dreux) et à *Art Paris Art Fair* (Paris). En octobre 2020, la galerie Sabine Bayasli (Paris) lui consacre une exposition personnelle.

MARCOS CARRASQUER est un artiste d'origine espagnole né aux Pays-Bas en 1959, il vit et travaille à Paris. Diplômé des Beaux-Arts de Rotterdam, Marcos Carrasquer déploie une œuvre polysémique au trait maîtrisé, s'inscrivant dans une démarche qui apparaît, à bien des égards, inclassable.

L'œuvre de Marcos Carrasquer est, comme son parcours, à la fois romanesque et semée d'embûches, rude et spectaculaire. Au gré de migrations successives, de Rotterdam à Barcelone, de Amsterdam à New-York, il atterrit à Paris alors qu'il a 37 ans et participe à sa première exposition trois ans après. Déployant un univers peuplé de références historiques, politiques et culturelles, l'artiste dépeint méticuleusement les vices et les tourments de l'humanité dans ce qu'elle a de plus âpre, avec un trait automatique qui nous laisse spectateurs d'une narration déroutante où la petite histoire se mêle à la grande.

Son travail a notamment été présenté lors d'expositions personnelles et collectives au centre d'art contemporain à cent mètres du monde (Perpignan), au musée d'art moderne et contemporain de Rijeka (Croatie), au Musée international des arts modestes (Sète), à l'Abbaye Saint André - CAC (Meymac), au Centre d'art contemporain départemental L'arTsenal (Dreux). En 2020, son œuvre fait l'objet de six expositions, dont trois solo shows (au 6b, à l'espace d'art contemporain André Malraux à Colmar et à la galerie Polaris à Paris).





**THOMAS LÉVY-LASNE** est un artiste français né à Paris en 1980, il vit et travaille à Saint- Ouen. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2004, Thomas Lévy-Lasne a été particulièrement touché par les peintres réalistes du XIXe siècle, dont il a hérité la trivialité des sujets qu'il représente et l'acuité de ses tableaux.

Plus intéressé par la banalité du quotidien que par les évènements exceptionnels, l'artiste nous dévoile les images sans fard du monde dans lequel nous vivons, celui des apparences, où le futile flirte parfois avec le tragique. Ses œuvres mettent autant en avant des sujets intemporels de notre existence, comme la sexualité, que ceux propres à notre époque, comme notre rapport à la technologie et aux écrans.

Son travail, qui a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives, a notamment été présenté à la Villa Médicis (Rome), à la Collection Lambert (Avignon), à la Fonderie Darling (Montréal), au Centre Pompidou, à l'Artothèque de Caen, à *Drawing Now* (Paris) et au Salon international du dessin contemporain (Marseille). Sa prochaine exposition personnelle aura lieu du 3 septembre au 24 octobre 2020 à la galerie Les Filles du Calvaire (Paris).

**CLÉMENT REINAUD** est un artiste français né à Clamart en 1984, il vit et travaille à Vitry- sur-Seine. Diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 2008, il se consacre à la peinture et s'intéresse aux rapports de domination humains qu'il métaphorise dans ses œuvres inspirées de l'univers du jeu.

Clément Reinaud aime déconstruire les faux-semblants et questionner le pouvoir attractif d'une image. Les constructions architecturales modernistes et sophistiquées qu'il compose sur ses toiles reflètent une réalité souvent moins reluisante que les apparences qu'elles renvoient. Constituées de matériaux de récupération, ces villas à l'apparence bourgeoise révèlent en réalité une opposition manichéenne entre le luxe et la pauvreté et une confrontation entre les faibles et les puissants.

Les œuvres de Clément Reinaud ont été montrées lors d'expositions personnelles et collectives, notamment à l'Abbaye Saint André - CAC (Meymac), au Centquatre (Paris), au Conservatoire des Arts (Montigny-le- Bretonneux), à la Galerie Municipale Jean Collet (Vitry-Sur-Seine). En juin 2020, la galerie Sabine Bayasli (Paris) présente sa huitième exposition personnelle.





**CATHERINE SZLEPER** est une artiste française née à Paris en 1987, où elle vit et travaille actuellement. Artiste autodidacte et illustratrice, elle compose ses œuvres comme un jardin japonais dont les éléments qui le constituent sont autant de pierres destinées à façonner un imaginaire symbolique s'affranchissant de toute hiérarchie.

L'esthétique picturale de Catherine Szleper se fonde sur l'opposition entre puissance et sensualité qu'elle met en mouvement dans des œuvres mêlant références à la mythologie et au rêve. A partir de son intérêt pour l'Antiquité, elle nous dévoile une statuaire intemporelle aux courbes sensuelles qu'elle intègre dans des espaces géométriques idéalisés.

Sous ses peintures, une rencontre sereine se dessine, entre l'humanité et une nature sauvage vivant l'une avec l'autre en symbiose. Cette hybridation nous confronte à un monde étrange, énigmatique, miroir de l'esprit de l'artiste duquel surgit sur la toile les fragments reconstitués d'un rêve abstrait qui questionne nos propres émotions.

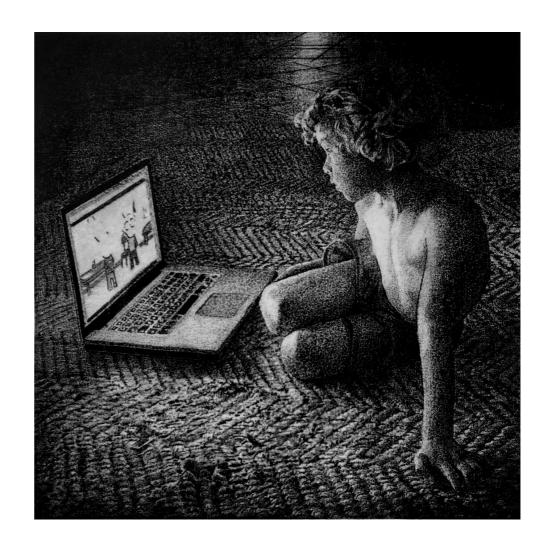
Depuis deux ans, Catherine Szleper s'est muée en poétesse des réseaux sociaux avec le compte Instagram *Poèmes d'insultes* pour lequel elle illustre des vers peu galants. *Nos vies numériques* est la première exposition à laquelle elle participe.

## THOMAS LÉVY-LASNE

*Le dessin-animé* 2020

Fusain sur papier 88,4 x 88,4 cm

Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire





# **CLÉMENT REINAUD**

Jungle 2020

Acrylique sur toile 130 x 162 cm

Courtesy Galerie Sabine Bayasli

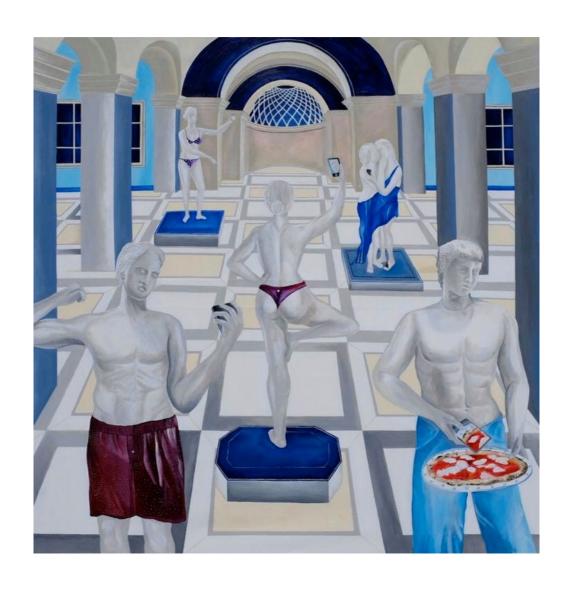
## **ADRIEN BELGRAND**

Stockholm 2019

Acrylique sur toile 30 x 40 cm

Courtesy Galerie Sabine Bayasli





#### **CATHERINE SZLEPER**

Louvre, An 3029 - Que restera-t-il de nous ? 2020

Acrylique sur toile 126 x 126 cm

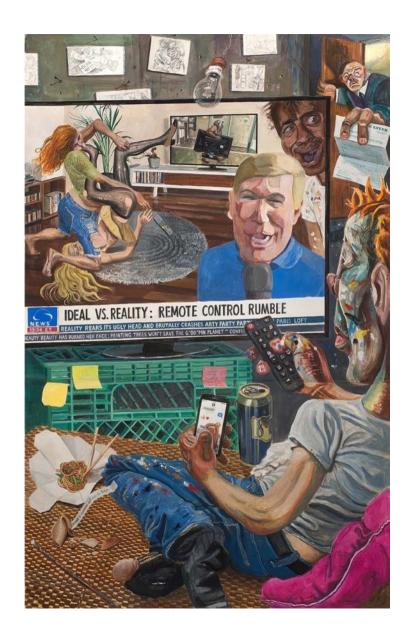
Courtesy de l'artiste

## MARCOS CARRASQUER

Reality check 2019

Gouache et tempera sur papier 125 x 80 cm

Courtesy Galerie Polaris





# **CLÉMENT REINAUD**

Cloud 1 2020

Acrylique sur toile 81 x 65 cm

Courtesy Galerie Sabine Bayasli

## THOMAS LÉVY-LASNE

Webcam n° 51, Webcam n° 14 Webcam n° 32, Webcam n° 43 2016, 2012 2012, 2015

Crayon sur papier 12,5 x 15 cm

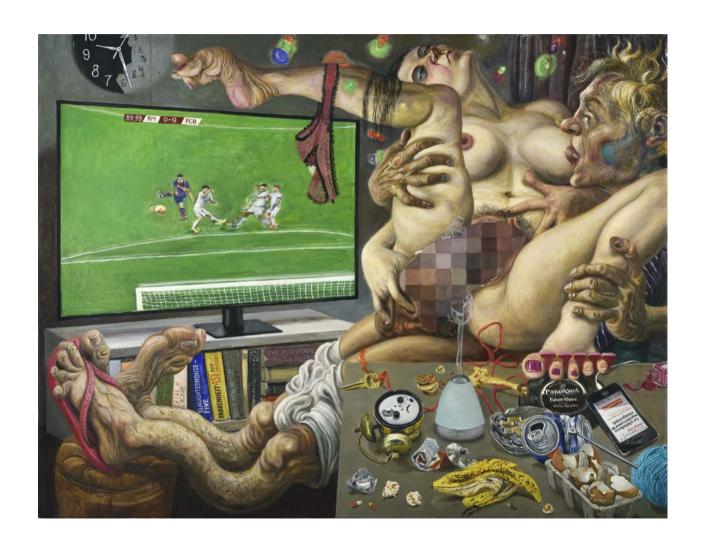
Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire











#### **MARCOS CARRASQUER**

Fin de mois 2019

Gouache et tempera sur papier 89 x 116 cm

**Courtesy Galerie Polaris** 

#### **HORAIRES**

- Du 9 au 20 septembre 2020
- Entrée libre
- Métros Couronnes et Belleville
- Retrouvez la page de l'exposition sur le site des Ateliers d'artistes de Belleville et sur Facebook

- Mercredi 9 septembre 2020 : vernissage à partir de 18 heures 30
- Ouvert du mercredi au dimanche de 14 heures à 20 heures

#### CONTACT

Adrien Poirier
<a href="mailto:hadrien.poirier@gmail.com">hadrien.poirier@gmail.com</a>
06.72.66.81.26