

DOSSIER PRESSE



ATELIERS
D'ARTISTES
DE
BELLEVILLE

RÉSONANCES

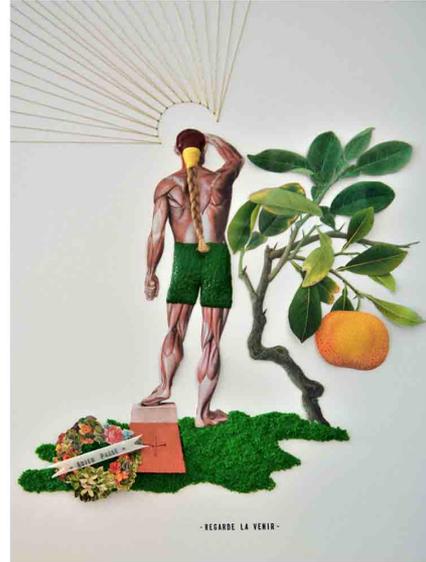
4 - 14 AVRIL 2019

DU JEUDI AU DIMANCHE : 14H - 20H

VERNISSAGE
vendredi 5 avril à 18H

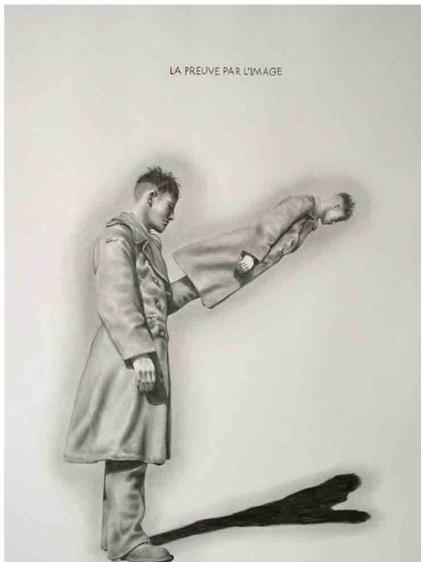


Morgane Le Guillan

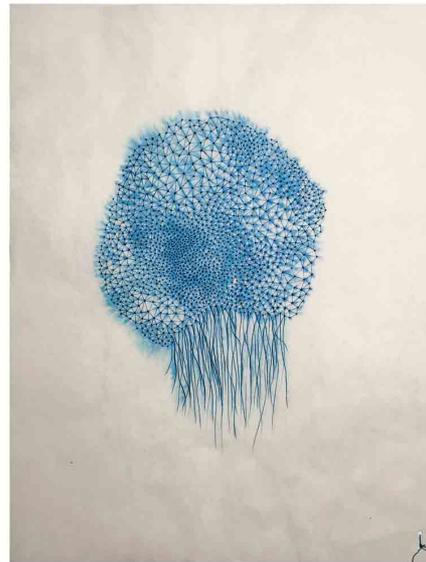


Christophe Horlain

Yves Helbert



Joëlle Bondil



UNE PRÉSENTATION D'ART® DE

DiverzArts
la passerelle entre les Arts

www.diverzarts.com

contact@diverzarts.com

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE
1 rue Francis Picabia, 75020 Paris
tél : 01 73 74 27 67
contact@ateliers-artistes-belleville.fr
www.ateliers-artistes-belleville.fr

Métro :
Couronnes
Belleville

Bus : 96



RÉSONANCES

4 – 14 AVRIL 2019

DU JEUDI AU DIMANCHE : 14H - 20H

VERNISSAGE : VENDREDI 5 AVRIL À PARTIR DE 18H

Joëlle Bondil

Morgane Le Guillan

Yves Helbert

Christophe Horlain

« Il faut que je m'accroche à l'extrémité de la corde qui te tient suspendu dans les airs, ou je ne frémirai pas... », affirme Diderot à l'égard de l'artiste dans son *Salon de 1767*. S'accrocher à la corde de l'œuvre pour frémir avec elle : la « corde vibrante » relie d'une part l'artiste et le spectateur à travers le tressaillement émotif généré par l'œuvre – c'est « l'appel » de l'œuvre –, et d'autre part elle lance le spectateur dans un monde qu'il réinvente en « **résonance** » avec l'œuvre. La métaphore de la « corde vibrante » – qu'on trouve aussi sous d'autres plumes que celle de Diderot – permettrait de caractériser la relation esthétique pour désigner à la fois l'emprise qu'exerce une œuvre sur son spectateur, et l'incitation de celle-ci à infléchir le sens ou les sensations reçues vers une réception comme recreation libre de l'art.

Cette métaphore a gardé toute son actualité pour caractériser le rapport esthétique qui s'établit entre créateur et récepteur d'une œuvre d'art. La « corde vibrante » de l'art désignerait la capacité de l'œuvre à éveiller l'« *attention affective* » du récepteur, qui recueille « *l'intentionnalité* » artistique pour prolonger et transformer l'effet de l'œuvre, ne fût-ce que sur le mode d'une rêverie passagère, selon les catégories de « l'œuvre de l'art » théorisées par G. Genette.*

Dans cette Présentation d'Art® intitulée 'RÉSONANCES', DiverZarts invite en quadriphonie des artistes plasticien.ne.s à décrire leurs processus d'élaboration conduisant ainsi à saisir la singularité de leur démarche en lien avec leur expérience artistique.

DiverZarts propose de mettre en regard et résonance les travaux de chacun.e, qui interpellent sur la place de l'individu dans la société et questionnent de façon sensible le rapport à son propre corps : *corps biologique, impermanence de la matière, paradoxe, acceptation...*

*(source : 'Les cordes vibrantes de l'art- La relation esthétique comme résonance' –Colloque international – Université Sorbonne –juin 2018).

DiverZarts créée en janvier 2013 est une structure associative qui a pour objectif de développer des projets artistiques dans un processus de 'Fabrique de culture' en favorisant la promotion de la création.

Son but est la promotion et la diffusion des arts contemporains notamment par le souci du maintien de la liberté économique et artistique de l'artiste et par la multiplication des possibilités de rencontres des différents medias avec des œuvres d'artistes plasticiens. Elle cherche à créer par ces rencontres des échanges basés sur le relationnel entre artistes, structures associatives et institutions.

Elle cherche également à développer des partenariats privés pour diffuser l'art en dehors des milieux institutionnels apportant ainsi l'art auprès de nouveaux publics et plaçant ainsi l'art dans son caractère éducatif.

Responsable Administratif : Pascal HUN – 06 80 27 33 31

Responsable Artistique : Christophe HORLAIN - 06 62 20 06 06

diverzarts@free.fr

www.diverzarts.com

[facebook/diverzarts](https://facebook.com/diverzarts)

DiverZarts
la passerelle entre les arts

85 rue de l'Ourcq BAT H 75019 Paris

Siret : 791 346 570 00017

Joëlle Bondil

Vit et travaille à Bagnolet
74 rue Jean Hornet
93170 Bagnolet
06 87 23 48 72
joellebondil@club-internet.fr
http://www.joellebondil.com

FORMATION

DNSEP - École Nationale Supérieure d'Art - Villa Arson - Nice.
Bac Arts Plastiques et Histoire de l'Art - Lycée Émile Zola - Aix en Provence.

Son univers artistique est un témoignage sur l'impermanence de la matière comme de la condition humaine.
Elle travaille sur les réseaux, le maillage, les divers sens et utilisation de ces termes.
Elle change d'échelle, oscille entre la macroscopie et la microscopie.

Joëlle Bondil, à travers divers médiums, parfois mixés initie un travail sur la matière, le processus de fabrication, le sens, et le mode de représentations :
Dessin, aquarelle, crochet, broderie, vidéo, photographie, animation.
Le dessin reste présent d'une manière ou d'une autre.

EXPOSITIONS

Exposition collective d'hiver du 29 nov. au 9 déc. 2018

Dessins

Galerie POS - 49 rue d'Hauteville, 75010 Paris

Exposition monographique du 19 au 29 sept. 2018

Dessins- Dessins brodés - Installations

Médiathèque Marie Curie - St Michel-sur-Orge (91)

MUSIQUE DE CHAMBRE - par Archive ZA

Exposition collective du 22 au 24 juin 2018

Volume/dessin/lumière : 1 œuvre exposée "Maillage variation"

CONTEMPOREINES - Présentation d'Art@ par DiverZarts

Exposition collective du 18 sept. au 6 oct. 2017

Dessins brodés - Livre d'artiste - Installation

Galerie Maurice Ravel - Paris

CONTEMPOREINES - Présentation d'Art@ par DiverZarts

Exposition collective du 23 mars au 2 avril 2017

Dessins-Installation

Atelier 160 - Rouen

BEAUCOUP DE FILLES ET QUELQUES GARÇONS !

Exposition collective du 12 au 31 janvier 2017

Dessins

Mamia Bretesché Gallery & TK21 La revue - Paris

CONTEMPOREINES - Présentation d'Art@ par DiverZarts

Exposition collective du 20 au 31 décembre 2016

Dessins-Installation

Galerie du 59 Rivoli - Paris

E-NUIT - Exposition collective du 15 fév. au 8 avril 2016

Dessins

Galerie du Buisson - Paris

DESSIN QUOTIDIEN 1# - Exposition collective du 7 nov. 2015
au 26 fév. 2016

Dessins, dessins bas-relief et dessin brodé grand format
sur papier

Le Satellite Brindeau / La Manicle - Le Havre

Joëlle Bondil investit l'APPART de DiverZarts

Une présentation d'Art en appartement © - sept. 2015

Dessins, broderies sur papier, carnet textile, volume et
présentation de projets en cours

INSTALLATIONS VISUELLES et SONORE - Laval - mars 2015

"Que peut (encore) la littérature ?"

Festival du 1er Roman et des Écritures contemporaines de
Laval

PARCOURS URBAIN - Installation/affichage urbain - Laval -
avril 2014

Festival du 1er Roman et des Écritures contemporaines de
Laval

BONJOUR POLAROID - Exposition collective - La Bellevilloise -
Paris - 2012

II FILLO DEL'ARTE - Exposition collective - (et projet
européen) - 2012

Museo Diocesano San Prisco - Nocera Inferiore - Italie

Têtes au crochet

SUR LE FIL - Chapelle du CHU de Rouen - 2011

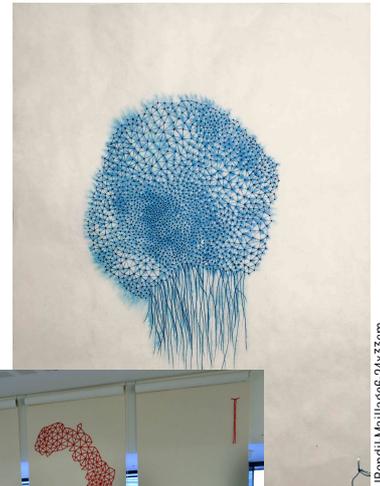
Têtes au crochet

LA VALLEUSE DES ARTS - Saint Jouin Bruneval - 2011

Têtes au crochet

L'AUTRE - Art Actuel en Val d'Oise - Saint Ouen l'Aumône -
2010

Dessins, Têtes au crochet



Joëlle Bondil - Maillage - 24x33cm



Joëlle Bondil - Corps - Dessin brodé sur papier mural - 160x240 cm

Morgane Le Guillan

Vit et travaille à Nantes
40 Mail des Chantiers
44200 Nantes
06 62 22 56 81
leguillan.morgane@free.fr
<http://www.morgane-leguillan.fr>

Son oeuvre interpelle sur la place donnée à l'individu dans les champs de réflexion où l'être humain est déterminé par son corps biologique.

Morgane Le Guillan ne théorise pas le corps humain dans sa réalité. Elle le raconte autrement, au travers de divagations sensuelles et saisissantes où rien n'est figé, toujours saisi en travail tel un organisme palpitant vers un devenir encore inconnu qui séduit tout autant qu'il inquiète.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 : Specimens. Galerie AVV. Saint-Mathurin sur Loire
2009 : Vertige. Galerie Eponyme. Bordeaux
2008 : Galerie Vertige. Bruxelles. Belgique
2007 : In vivo. Galerie Eponyme. Bordeaux
théâtre anatomique. Galerie 1 sur 1. Bruxelles. Belgique
2005 : Quid pro quod. Musée de l'hospice Saint-Roch. Issoudun
2004 : Territoires. Sacy Le Petit
Cartographie ? Centre de sculpture. Montolieu
2002 : Défaut de Surveillance. Galerie des Grands Bains
Douches de la Plaine. Marseille

RESIDENCES D'ARTISTES

2018 : Espace d'Art contemporain AVV. Saint-Mathurin sur Loire
2017 : La Grange. Sablet
2006 : Association La Source. La Guéroulde
2004 - 2005 : Musée de l'hospice Saint-Roch. Issoudun
2004 : Château de Sacy. Sacy Le Petit
2003 : Centre de Sculpture. Montolieu
2001 - 2002 : Astérides. Friche Belle de Mai. Marseille
1998 : Brno. République Tchèque

CATALOGUES

Partage, Art à la Pointe, 2010
Vertige, Bordeaux, 2009
Habeas Corpus, Exposition au Musée Le Botanique, Bruxelles, 2008
Où est le bonheur ?, Exposition les arts au vert, Stosswhir 2008
Cheap 2, Création contemporaine et poésie, Nantes 2006
illusion & métamorphose, 3ème biennale d'art contemporain. Saint-Cloud 2006
Quid pro quod, exposition au Musée de l'Hospice Saint-Roch. Issoudun 2005
Territoires, exposition au Château de Sacy. Sacy-le-petit. 2004
D'un espace à l'autre, 2ème biennale d'art contemporain. Saint-Cloud 2004
L'art et l'Humour, exposition l'humour dans l'art. Hôtel de ville. Lille 2004

FORMATION

1999-2000 : Histoire des Arts. La Sorbonne. Paris
1995-1999 : Ecole Supérieure d'Art et de Design. Reims
1993-1995 : Ecole Régionale des Beaux-Arts. Le Mans
1999 : Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques
1997 : Diplôme National d'Arts Plastiques



Morgane Le Guillan - Variation #1 2018- Dessins, mousse 110x26x80 cm

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2018 : Au creux du vivant # 3. Blois
Finissage. Galerie AVV. Saint-Mathurin sur Loire
2015 : Christmas art market. Galerie du 5e. Marseille
2014 : NWC IX. Galerie No Withe Cube. Tours
NWC VIII. Galerie No Withe Cube. Tours
NWC VII. Galerie No Withe Cube. Tours
2011 : Undeliverable toys. Plateforme. Paris
Défi-expo. Paris
Une journée de coïncidences. Plateforme. Paris
2010 : Quadrature. Galerie RDV. Nantes
Little Big Bang. Plateforme. Paris
Partage. Art à la Pointe. Audierne
2008 : Au lit avec mon artiste. Dernier Avertissement. Paris.
48°53 Lat - 02°22 Lon. Galerie Eponyme. Bordeaux
Slick 08. Paris
Habeas Corpus. Musée le Botanique, Cirque Royal. Bruxelles
Où est le bonheur ? Les arts au vert. Stosswhir
L'art prend l'air. Nantes
2007 : Confluence. Galerie Eponyme. Bordeaux
La source. La Guéroulde
biologique. Evres en Argonne
L'art prend l'air. Nantes
le huitième péché. Galerie.be. Bruxelles. Belgique
2006 : Multiples. Astérides. Friche Belle de Mai. Marseille
illusion & métamorphose, 3ème biennale d'art contemporain. Saint-Cloud
2005 : Le regard des autres. Biennale d'art contemporain. Saint-Brieuc
2004 : D'un espace à l'autre, 2ème biennale d'art contemporain de St Cloud.
L'humour dans l'art. Lille
Aberration. Centre de Sculpture. Montolieu
2003 : Trabendo. Multiples d'artistes. Astérides. Friche Belle de Mai. Marseille
48ème Salon d'Art Contemporain. Montrouge
Jeune Création. Grande Halle de la Villette. Paris
2001 : Portes ouvertes. Ateliers 27. Reims
2000 : Une journée de chien. Reims
Portes ouvertes. Ateliers 27. Reims
1999 : Aujourd'8. Centre Culturel. Pongivart
Skyn & Body. Galerie Aréa. Paris
1998 : Collège des Jésuites. Reims
Café Internet. Brno. République Tchèque
Festival international de vidéo. Reims
1997 : Festival vidéo Bandits-Mages. Bourges
Comme un poisson dans... Reims
Photographies. ESAD. Reims

Yves HELBERT

Vit et travaille à Paris et Sète
4 Square Vitruve
75020 Paris
01 43 64 75 14
yveshelbert27@gmail.com
http://www.yves-helbert.net

Par le dessin au graphite, en noir et blanc, ou à travers d'ingénieux dioramas, il insère dans ses compositions des formes souvent étrangement familières.

Yves Helbert procède à un inventaire de vieilles photographies ou d'œuvres de grands maîtres de l'histoire de l'art qu'il reconstruit et détourne.

A ces images, il adjoint des textes courts qui ne sont ni des titres ni des légendes, mais des signes qui créent une combinaison, souvent poétique, parfois troublante ou même inquiétante entre le texte et l'image.

Le résultat est plein d'humour, léger et délicat.

EXPOSITIONS

2018
Cadeaux d'artistes
Aldébaran, lieu d'art contemporain, Castries (Montpellier)

Dessins Yves Helbert, Sylvie Sauvageon, Lucas Weinachter
Galerie Tokonoma, Paris

Dessins Yves Helbert, Magdalena Lamri, Sylvie Sauvageon
Galerie Tokonoma, Paris

2017
Curio Héritages
programmation Efte Culture
Bihorel (Rouen)

Yves Helbert, dessins, dioramas (expo solo)
Galerie Tokonoma, Paris

2016
Chairs Fraîches
Caves des abattoirs d'Anderlecht, Bruxelles
programmation galerie E2

Curio
Atelier 160, Rouen

Renverser
Le Terrier/L'Atelier, Paris

La Chambre d'Ami
Satellite Brindeau, Le Havre

2015
Dessin quotidien
Satellite Brindeau, Le Havre

2014
Le Petit Marché de l'Art
Galerie Le Rayon Vert, Nantes

Expo de fin d'année
Galerie Temps Présents, La Chapelle sur Erdre



Yves Helbert - La victoire des ignorants Dessin graphite 30x40 cm

2013
Le Renard (dans l'Art contemporain)
Satellite Brindeau, Le Havre

Autres talents
Galerie Temps Présents, La Chapelle sur Erdre

2012
Accrochage de groupe
Galerie Maia Muller, Paris

2011
Double expositions (expo solo)
Quinzaine de l'Image (programmation
Hors Champ), Mortagne sur Sèvre

Tir groupé
Galerie Maia Muller, Paris

Yves Helbert : Carto 2.0 (expo solo)
Galerie Maia Muller, Paris,

2010
Le Petit Marché de l'Art
Galerie Le Rayon vert, Nantes

Lieux réduits (dioramas) (expo solo)
Wonder Room de la Galerie AREA, Paris

44 peintures (solo)
Galerie Le Rayon vert, Nantes

2009
Le Petit Marché de l'Art
Galerie Le Rayon vert, Nantes

Foire à la photographie
Galerie Confluence, Nantes

1997
Le Petit Marché de l'Art
Galerie Le Rayon vert, Nantes

Très grands formats
Bibliothèque universitaire de Belle-Beille, Angers
programmation galerie Le Rayon Vert, Nantes

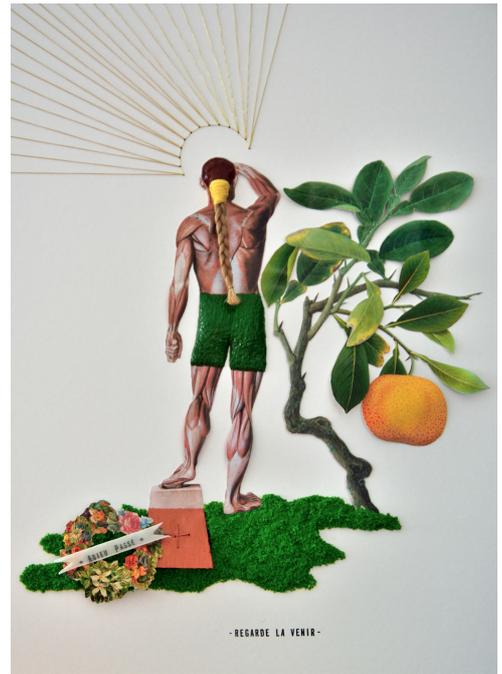
Christophe Horlain

Vit et travaille à Paris
12 Passage Gustave Lepeu
75011 Paris
06 62 20 06 06
horlain@yahoo.fr
<http://www.christophehorlain.com>

Il aborde au travers d'un travail de bas-relief, la « Mutation du mâle » dans notre société contemporaine. Sa réflexion se tourne sur l'intime, l'acceptation de son propre corps, libre ou pas, déjouant les codes classiques de nos représentations.

Dans les œuvres présentées, il utilise divers médiums pour une composition sous forme d'assemblage dont le sujet principal est le corps anatomique masculin, ne présentant ainsi aucun lien sur l'origine géographique ou culturelle de son sujet.

Christophe Horlain dans chaque tableau ainsi construit met en évidence une légende en lien avec l'environnement dans lequel le sujet est projeté.



Christophe Horlain – Regarde La Venir – Assemblage Bas-Relief 30x40 cm

EXPOSITIONS

- 2018 – Galerie Espace Le Marais – exposition collective - Paris 75003
Dessins Architecturaux « Le Grand Pari »
– Biennale d'art contemporain de Cachan – « L'orangerie » Cachan 94230
Dessins « Urbanographies »
- 2017 – Atelier 160 – ROUEN 76
Dessins Architecturaux « Le Grand Pari »
– LA PORTE DES ALLEMANDS- Metz 57000
UPCYCLING BERLIN Projekt - Installation « Passé du temps qui passe »
- 2016 – L'APPART de DiverZarts – PARIS 75019
Dessins Architecturaux « Le Grand Pari »
– LA MANICLE SATELLITE BRINDEAU – LE HAVRE 76
« DESSIN QUOTIDIEN #2 » Dessins « Urbanographies »
– Galerie LA VILLE A DES ARTS - Paris 75018
UPCYCLING BERLIN Projekt - Installation « Passé du temps qui passe »
En partenariat avec DiverZarts
– LA MANICLE SATELLITE BRINDEAU– LE HAVRE 76
« CHAMBRE D'AMIS #1 »
- 2015 – LE CHÊNE- Centre créatif alternatif - VILLEJUIF 94 - « Le Grand Pari »
- 2014 – ATELIER Nollet - PARIS 75017
BERLIN Projekt – Installation « Passé du temps qui passe »
En partenariat avec DiverZarts & KOW-Imprimerie168
– Agence Guy Hoquet – PARIS 75019 - « Le Grand Pari »
– LE CHÊNE- Centre créatif alternatif - VILLEJUIF 94
BERLIN Projekt – Installation « Passé du temps qui passe »
En partenariat avec DiverZarts & KOW-Imprimerie168
– Résidence a Berlin – Création BERLIN Projekt – « Passé du temps qui passe »
En partenariat avec DiverZarts & KOW-Imprimerie 168 – BERLIN
– ATELIER Nollet - PARIS 75017 - « Voila l'été »
– LE CHÊNE- Centre créatif alternatif - VILLEJUIF 94
Installation « Figuratif Fragmentaire - Croyance et consommation »
– ATELIER Nollet - PARIS 75017 - « Le Grand Pari »
- 2013 -- Salon des Créateurs de Colombes - COLOMBES 92- « Le Grand Pari »
- Point de jonction - PARIS 75019- Exposition collective
Présentation d'Art Ephémère en partenariat avec DiverZarts
« Le Grand Pari »
- Musikavenir - PANTIN 93 en partenariat avec DiverZarts
« Le Grand Pari »
- Le Stube Paris - PARIS 75009
Présentation d'art dans le cadre du 'KunstTag du Stube'
en partenariat avec DiverZarts -« Le Grand Pari »
Catherine Tullat (Auteur Scénariste) écriture du -Poème Urbain
- 2012 -- Centre Culturel André Malraux - LE PEC 78 - « Nébuleuse Cité »
Regard croisés avec Catherine Tullat (Auteur Scénariste)
Concept autour de l'écriture: UN MOT, UNE OEUVRE
- 2011 -- Résidence à L'Imprimerie168 - PARIS 75019
Mise en espace de l'installation
« Figuratif Fragmentaire - Croyance et Consommation »
– Exposition à l'initiative de l'artiste David RIBAS – BARCELONE
Autour du format carte postale 10x15 cm
- 2010 -- Galerie ART PRESENT - Paris 75004 - « Mickeyland »
- Collaboration Artistique à la création - Imprimerie168 - 75019
Exposition/Performance - Marika PERROS (peintre)
et Nawel Oulad (chorégraphe)
- Espace Le Menilmuche - PARIS 75020
- 2009 -- l'Équisetum - IVRY SUR SEINE 94 -« Nébuleuses Cités »
-- le Panier - PARIS 75010 - « Nébuleuses Cités »
- 2007 -- Galerie Thuillier - PARIS 75004 – E« Nébuleuses Cités »
-- Espace kiron - PARIS 75011 – « Nébuleuses Cités »
- 2006 -- Art Canal - PARIS 75010 – Exposition collective
Peintures, pochoirs
– Centre d'art ânes d'argone - MEUSE 55 – « Nébuleuses Cités »
- 2005 -- Maison Ecologique - MEUSE 55 –
« Nébuleuses Cités », dessins et sculptures
-- Le buveur de lune - PARIS 75011 - dessins et sculptures
– Galerie Art in Progress - VILLAGE SAINT PAUL 75004
« Nébuleuses Cités »

Co-fondateur de l'association DiverZarts.

Curateur des Expositions – « Contemporaines 1,2 & 3 »
En tant que directeur Artistique de DiverZarts

Collection Privée:
Centre d'art Paul Delouvrier Cathédrale d'Évry 91
Collection permanente –« Nébuleuse Cité »