

NEOTRAVELMAKERS  
COLLECTIF



# GREAT TOURIST

A NEW WAY TO TRAVEL IN RUSSIA



PROJET D'EXPOSITION  
ENSAPB  
OCTOBRE 2015

## SOMMAIRE

PRESENTATION DU COLLECTIF ARTISTIQUE NEOTRAVELMAKERS

CURRICULUM VITAE

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE EVOLUTIVE

POURQUOI L'ENSAPB ?

LE PROJET « GREAT TOURIST - A NEW WAY TO TRAVEL IN RUSSIA »

RÉFÉRENCES



**NEOTRAVELMAKERS** est un collectif pluridisciplinaire né en 2014, fruit d'une collaboration entre Eléonore Levieux, architecte urbaniste et Vincent Rael, plasticien et agrégé d'arts plastiques.

Leurs créations investissent une multiplicité de domaines de l'art contemporain, tous médiums confondus (assemblage, photomontage, dessin traditionnel, vidéo, scénographie etc.). Elles questionnent l'influence de l'art et de l'architecture sur notre contexte environnant, sur la ville, ou à plus grande échelle, sur le territoire.

**Site web :** <http://cargocollective.com/neotravelmakers>

**Eléonore Levieux** est née en 1986. Architecte DE HMONP, elle est diplômée en 2011 de l'ENSA Paris-Malaquais. Elle consacre son PFE au développement du potentiel urbain de la Petite Ceinture parisienne (sous la direction de Philippe Coignet et Jérôme Treuttel) et son mémoire de recherche de master à l'étude des dynamiques post-soviétiques de transformations de l'espace urbain de Tachkent en Ouzbékistan (sous la direction de Jean Attali et Elizabeth Essaïan). Après avoir obtenu sa HMONP l'année suivante, elle suit les cours du DSA Architecture et projet urbain de l'ENSA Paris-Belleville et obtient son diplôme en 2014.

En parallèle de son cursus universitaire, elle travaille depuis 2011 dans des agences d'urbanisme et de paysage (OLM, AP5, La Fabrique urbaine, AC&T) et enseigne en 2015 en tant que vacataire à l'ENSAPB dans le cadre du cours de S.I.G de Bernadette Laurencin pour les licence 2. Elle est actuellement chargée de projet chez AC&T Paysages Territoires, agence de paysage à Paris.

Elle cherche, tout au long de son parcours universitaire et professionnel à privilégier une diversité d'expériences tant en terme de projets d'école que d'agences (architecture, urbanisme, paysage, scénographie). Elle souhaite aujourd'hui concilier recherche théorique, pratique artistique et conception architecturale, paysagère et urbaine.

**Site web :** <http://issuu.com/eleonore.levieux>

Agé de 31 ans, **Vincent Rael** est artiste plasticien et professeur agrégé d'arts plastiques. Depuis 2006, il mène un travail fortement axé sur les pratiques graphiques, la lisière entre bidimension et tridimension et les installations environnementales (conception et scénographie d'exposition à l'aide de matériaux de réemploi).

Il a présenté un mémoire de maîtrise en arts plastiques sur l'oeuvre du photographe Jeff Wall en 2006 sous la direction de Thierry de Duve à l'université Lille 3 Charles-de-Gaulle ainsi qu'un mémoire de recherche de master sur les pratiques graphiques contemporaines sous la direction de Miguel Egaña à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2012.

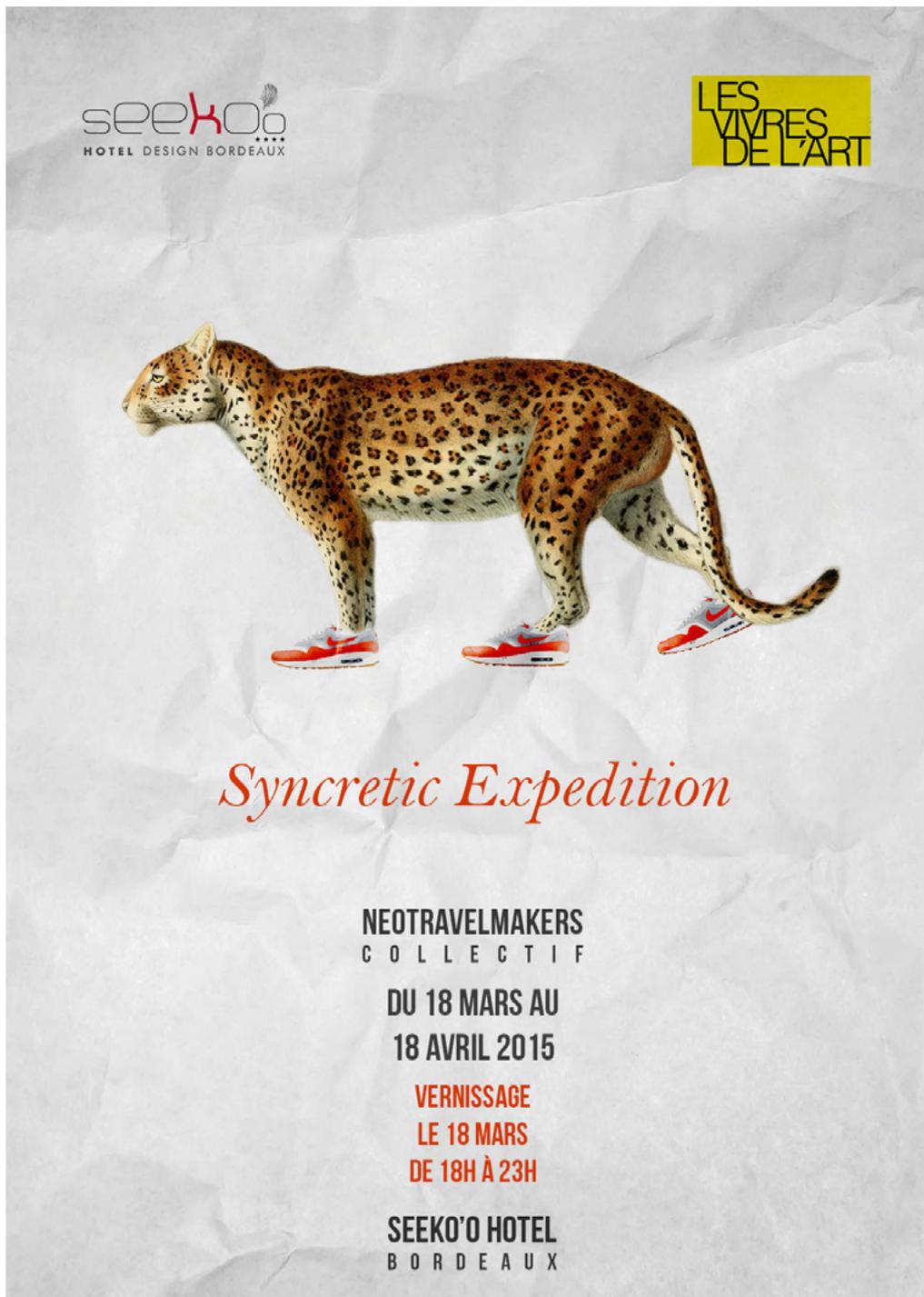
Il enseigne depuis huit ans auprès de collégiens, lycéens, et a assuré des cours de croquis d'extérieur et de modèle vivant en première année à l'école de création numérique E-Artsup Bordeaux.

De 2013 à 2015, il est membre du « Studiolo », un atelier collectif situé dans le 19ème arrondissement de Paris (atelier qui programme mensuellement des expositions et événements artistiques et culturels). Il est aussi l'un des trois membres du bureau de l'association des ateliers d'artistes de Belleville (AAB) en 2014 et 2015, association composée de plus de 300 artistes en activité dans le quartier de Belleville à Paris.

**Site web :** [www.vincentrael.com](http://www.vincentrael.com)

**EXPOSITIONS DU COLLECTIF**

- « Constellation », Parcours off de la Nuit Blanche, Exposition collective à la galerie des AAB, Paris, 2015
- « Syncretic expedition 2 », Atelier Via Lattea, chez Roberta Toscano, Turin, 2015
- « Syncretic expedition », Seeko'o hôtel avec Les Vivres de l'art, Bordeaux, 2015
- « Paysages Urbains », galerie des AAB, Paris, 2014



## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- « Constellation », Parcours off de la Nuit Blanche, Collectif NTM, Exposition collective à la galerie des AAB, Paris, 2015
- « Syncretic expedition 2 », Collectif NTM, Atelier Via Lattea, chez Roberta Toscano, Turin, 2015
- « Syncretic expedition », Collectif NTM, Seeko'o hôtel avec Les Vivres de l'art, Paris, 2015
- « Paysages Urbains », Collectif NTM, galerie des AAB, Paris, 2014
- « Exposition des projets de PFE » de l'école d'architecture de Paris-Malaquais, bâtiment Jacques Callot, 2011

## CONCOURS D'IDÉES

- Finaliste en équipe de la compétition internationale Rome Community Ring organisée par YAC, 2015
- Finaliste en équipe de la compétition internationale Social Revolution organisée dans le cadre du festival «Social Revolution 2014» à Yaroslav en Russie, 2014
- Lauréate en équipe de la compétition internationale organisée par ENYA (Emerging New York Architects) QueensWay Connection: Elevating the Public Realm, 2014

## WORKSHOPS

- Réflexion sur l'intégration urbaine des stations du nouveau métro de la ville de Hanoï, partenariat entre l'école d'architecture de Paris-Belleville, l'IMV et l'insitut d'urbanisme d'Hanoï, 2013
- Réhabilitation de l'usine Zollverien à Essen, dans le cadre d'un workshop franco-allemand organisé par l'école d'architecture de Paris-Malaquais

## FORMATION

2014 / 2012

DSA ARCHITECTURE & PROJET URBAIN (Diplôme spécialisé en architecture et urbanisme - 3e cycle), ENSA Paris Belleville

2012 / 2011

HMONP (Habilitation à la maîtrise d'oeuvre en son nom propre), ENSA Paris Malaquais

2011 / 2006

DIPLOME D'ARCHITECTE D'ETAT, 65 actions pour la petite ceinture parisienne, ENSA Paris Malaquais

## EXPERIENCE

2015

AC&T / Paris / Paysage, Projet urbain

ARCHITECTE URBANISTE CHARGÉE D'ETUDES / POSTE ACTUEL (depuis février 2015)

JOURNALISTE / Site web d'architecture et de conseil aux particuliers : [www.arch-and-home.fr](http://www.arch-and-home.fr)

ARCHITECTE D'INTERIEUR / Rénovation d'un appartement de 80 m2

2014

AP5 / Paris / Territoire, Projet urbain, Paysage

ARCHITECTE URBANISTE CHARGÉE D'ETUDES

LA F ABRIQUE URBAINE / Paris / Territoire, Projet urbain, Paysage

ARCHITECTE URBANISTE CHARGÉE D'ETUDES

2013

OLM / Paris / Paysage, Territoire

ARCHITECTE CHARGÉE D'ETUDES

2012

HMONP - ATELIER ASTER / Paris

Architecture, AMO

ARCHITECTE CHARGÉE D'ETUDES

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- « La cité des femmes #2 », centre Rennes, Paris, 2014
- « La cité des femmes #1 », maison du projet des bassins à flot, Bordeaux, 2014
- « Ligne(s) de conduite(s), Espace 29, Bordeaux, 2010

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- « Constellation », Parcours off de la Nuit Blanche, Collectif NTM, Exposition collective à la galerie des AAB, Paris, 2015
- « Syncretic expedition 2 », Collectif NTM, Atelier Via Lattea, chez Roberta Toscano, Turin, 2015
- « Syncretic expedition », Collectif NTM, Seeko'o hôtel avec Les Vivres de l'art, Paris, 2015
- « Women in the cities», Scène Expo, Paris jeunes talents, centre Mathis, 2015
- « Paysages Urbains », Collectif NTM, galerie des AAB, Paris, 2014
- « Ré-Interprétation », galerie Mémoire de l'avenir, Paris, 2014
- « L'être créatif », collectif Jour et Nuit Culture, Paris, 2011
- « Hors de Nous », Espace29, Bordeaux, 2010
- « Projets ! #2 », N'à qu'1 œil, Bordeaux, 2009
- « Aparté 7 XXL », Galerie 5F, Bordeaux, 2009
- « Orgasme adulte échappé d'un zoo », galerie Commune, ERSEP, Tourcoing, 2006
- « 6 artistes exposent pour la première fois », LEM, Lille, 2006
- « Exposition Jeunes Talents », Vannes 2005

### **RESIDENCES**

- Collectif Jour et Nuit culture, Paris, 2011
- Les Vivres de l'Art, Bordeaux, 2010

### **COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

- « Paysages Urbains », galerie des AAB, Paris, 2014

### **PUBLICATION**

- « S.P.Q.R », Projet "Vivres de l'Art", éditions Pleine Page, 2010

Le concept de travail du collectif Neotravelmakers, en constante évolution, s'affirme au fil des projets : travail expérimental inaugural autour du thème du paysage urbain dans le cadre d'une exposition à la galerie des AAB à Belleville en 2014, travail autour du concept de syncrétisme culturel au Seek'o Hotel Design à Bordeaux puis à l'atelier Via Lattea de l'artiste Roberta Toscano à Turin en 2015.

Ces deux derniers projets ont fait émerger une thématique de travail clé dans leur démarche : le questionnement du voyage dans une dimension critique à travers l'expérience touristique et son rapport au monde. Leur démarche actuelle s'ancre de manière plus spécifique et radicale dans une veine de « narration prospective » liée aux territoires parcourus lors de leurs voyages, et à l'architecture et aux modes d'habiter qu'ils ont pu appréhender.

## POURQUOI L'ENSAPB ?

Le collectif travaille sur des projets alliant art et architecture. Le projet « Great Tourist - a new way to travel in Russia » a été conçu pour être exposé à l'ENSAPB. La composition de l'exposition et sa scénographie sont spécifiquement pensées en adéquation avec les espaces disponibles de l'école à savoir la grande galerie, l'espace Mc Cormick, la mezzanine haute, la mezzanine basse, le jardin ainsi que la salle des soutenance et son hall d'accès. L'objectif est d'investir la totalité de ces espaces par une installation cohérente de plusieurs ambiances scénographiques.

De par leur parcours, les membres du collectif ont un lien fort à la pédagogie qu'ils souhaitent pleinement intégrer à ce projet. Chaque section a été articulée en lien avec des enseignements, séminaires, ateliers et publications de l'école. Le collectif est ouvert à toute proposition de la part des enseignants de l'école afin d'enrichir la conception et la médiation de l'exposition.

La dimension participative et expérimentale est une part importante du projet. Les étudiants sont invités à collaborer au projet par différents biais : concours d'idée portant sur les lieux de mémoire, workshop constructif qui peut être organisé en partenariat avec un enseignement et un groupe d'étudiants, afin de donner corps à certaines sections et structures nécessaires au montage de l'exposition (habitats traditionnels russes, scénographie, etc.). Cela permettrait en outre aux étudiants, dans leur apprentissage de l'architecture, de s'ouvrir à la culture russe par le biais de son architecture et de ses modes de vie, et d'appréhender différentes manières d'établir des liens transdisciplinaires entre architecture et art. Aussi, le recours à des matériaux de récupération est à l'étude afin d'évaluer et de favoriser la faisabilité et la bonne marche du projet. Le réemploi est un enjeu actuel que les étudiants pourraient expérimenter dans le cadre de l'élaboration de cette exposition.

Le projet d'exposition « Great Tourist - a new way to travel in Russia » constitue une étape importante dans l'évolution et la maturation du collectif. Durant l'été 2015, le collectif a effectué un voyage à bord du Transsibérien, depuis Saint-Petersbourg, en passant par Moscou, Tioumen, Tobolsk, Irkoutsk, l'île d'Olkhon et le Lac Baikal, Oulan Oude pour enfin finir sa route à Beijing. Il a ainsi pu élaborer une documentation matérielle, théorique et poétique d'une densité propre à développer un projet artistique ambitieux.

« Great Tourist » construit une réflexion prospective sur le voyage touristique dans la Russie d'aujourd'hui, convoquant notamment l'architecture, les arts plastiques mais aussi l'anthropologie. La prospective est une science qui appelle, par définition, à un travail d'esquisse rationnel de l'avenir d'une situation actuelle. Ainsi, le concept de « narration prospective » raconte une histoire d'anticipation de l'évolution du tourisme en Russie à moyen ou long terme. L'idée est d'imaginer les différentes modalités de voyage possible dans un avenir proche en Russie, en tenant compte des évolutions actuelles du tourisme de masse et de l'anti-tourisme de masse.

Le projet d'exposition, tel qu'il est pensé actuellement, se découpera en cinq chapitres qui correspondent à autant d'espaces scénographiques de l'école. La structure de l'exposition a été pensée dans une dimension pédagogique, chaque section proposant des liens possibles avec des enseignements, séminaires, ateliers et publications de l'ENSAPB :

## **SECTION 1 / Mezzanine basse**

### **Le Transsibérien, habitat mobile et territoire en mouvement**

#### **Thématique :**

Voyage en Transsibérien de l'Europe à l'Asie (de Moscou à Pékin, 2015) - Le train comme habitat en mouvement - L'architecture du train

#### **Contenu de la section :**

Montage de vidéos réalisées dans le train

Panorama du transsibérien, inspiré du pavillon Panorama Transsibérien de l'exposition universelle Paris 1900

Maquettes et plans d'un wagon du Transsibérien

#### **Intérêt pédagogique / Liens possibles avec des enseignements :**

Sabine Guth, TD La mobilité en projet (DSA Architecture et projet urbain)

Annie Téraude, Ouvrage "Architectures urbaines & architectures du mouvement 1800-1950"

## **SECTION 2 / Mezzanine haute**

### **Explorer l'habitat russe deterritorialisé**

#### **Thématique :**

Inventaire artistique des migrations architecturales - Les isbas déplacées du musée ethnographique d'Irkoutsk - Les isbas deterritorialisées de Paris et Saint-Cloud (reconstruction du village russe de l'exposition universelle de 1867) - L'"isba matriochka"

**Contenu de la section :**

Série de dessins personnels d'isbas à la graphite  
Série de photos des isbas du musée d'Irkoutsk et de Paris et Saint-Cloud  
Interview filmée d'une babouchka parisienne (grand-mère russe)  
Série de maquettes d'isbas élaborées sur le principe des poupées russes

**Intérêt pédagogique / Liens possibles avec des enseignements :**

Elizabeth Essaian, Enseignement en option licence et master : Relire l'architecture et l'urbanisme russe et soviétique

**SECTION 3 / Extérieur - jardin patio**

**Do it yourself - Réinterpréter l'architecture vernaculaire**

**Thématique :**

"Tune ton isba" (workshop constructif)

**Contenu de la section :**

Réalisation d'une isba traditionnelle revisitée à l'échelle 1/2.

**Intérêt pédagogique / Liens possibles avec des enseignements :**

Ludovik Bost, Ateliers «Maquettes» et «Construction»

**SECTION 4 / Espace Mc Cormick**

**Une prospective de l'architecture et des territoires du tourisme et des lieux de mémoire en Russie**

**Thématique :**

Hauts lieux touristiques (le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, les Kremlins de Moscou et de Tobolsk) - Tourisme et lieux de mémoire (usage contemporain des lieux traumatiques et classement Unesco) - Questionnement sur le devenir des lieux de mémoires et leur ouverture au public (Îles Solovski, Perm 36)

**Contenu de la section :**

Série de photographies axées sur le tourisme à Saint-Petersbourg et à Moscou  
Concours d'idées autour des lieux de mémoire destiné aux étudiants de l'école  
Réponses au concours d'idées

**Intérêt pédagogique / Liens possibles avec des enseignements :**

PFE Culture et tourisme, avec Philippe Villien, Alain Dervieux, Jean-Paul Midant, Dominique Hernandez Béatrice Mariolle et Philippe Villien, Ouvrage "Subaglo 2030 et tourisme"  
Séminaire Architecture et territoire du tourisme et des loisirs avec Virginie Picon-Lefebvre Michèle Lambert-Bresson (Master)

## **SECTION 5 / Salle des soutenances et son hall d'accès**

### **Lieux touristiques et objets dérivés**

#### **Thématique :**

L'usage de l'architecture russe et de ses monuments emblématiques par l'industrie du tourisme

#### **Contenu de la section :**

Cartes postales aquarellées

Cartographie en canevas

Ensemble d'objets touristiques kitsch sur le thème de l'architecture des lieux touristiques (assiettes, casquettes, tee-shirts, tasses, briquets, porte-clés)

Projection de diapositives

Photographies participatives. Dispositif permettant aux visiteurs de se faire photographier "en situation"

#### **Intérêt pédagogique / Liens possibles avec des enseignements :**

Jean-Luc Bichaud, cours «arts plastiques et visuels» (1er et 2ème semestre - 2ème année de licence)

## **SECTION 6 / La grande galerie**

### **Documents de voyage**

#### **Thématique :**

Photographies de voyage

#### **Contenu de la section :**

Exposition de photographies documentaires personnelles

#### **Intérêt pédagogique / Liens possibles avec des enseignements :**

Anne Chatelut, Cours optionnel «Vision de ville» (1er semestre - Master) & Séminaire «Représenter et fabriquer : outils, recherches et actions pour le territoire d'aujourd'hui» (Master)

LE PROJET « GREAT TOURIST - A NEW WAY TO TRAVEL IN RUSSIA »

QUELQUES PHOTOGRAPHIES DU VOYAGE EN TRANSSIBERIEN

Base documentaire de réalisation de l'exposition

Photographies personnelles, 2015



LE PROJET « GREAT TOURIST - A NEW WAY TO TRAVEL IN RUSSIA »

QUELQUES PHOTOGRAPHIES DU VOYAGE EN TRANSSIBERIEN

Base documentaire de réalisation de l'exposition

Photographies personnelles, 2015



LE PROJET « GREAT TOURIST - A NEW WAY TO TRAVEL IN RUSSIA »

QUELQUES PHOTOGRAPHIES DU VOYAGE EN TRANS-SIBERIEN

Base documentaire de réalisation de l'exposition

Photographies personnelles, 2015



LE PROJET « GREAT TOURIST - A NEW WAY TO TRAVEL IN RUSSIA »

QUELQUES PHOTOGRAPHIES DU VOYAGE EN TRANSIBERIEN

Base documentaire de réalisation de l'exposition

Photographies personnelles, 2015



LE PROJET « GREAT TOURIST - A NEW WAY TO TRAVEL IN RUSSIA »

QUELQUES PHOTOGRAPHIES DU VOYAGE EN TRANSIBERIEN

Base documentaire de réalisation de l'exposition

Photographies personnelles, 2015



LE PROJET « GREAT TOURIST - A NEW WAY TO TRAVEL IN RUSSIA »

QUELQUES PHOTOGRAPHIES DU VOYAGE EN TRANSIBERIEN

Base documentaire de réalisation de l'exposition

Photographies personnelles, 2015



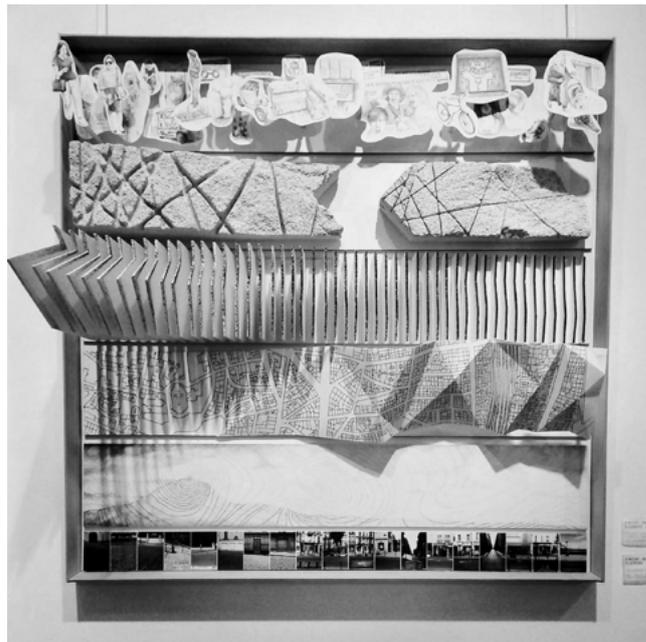
## RÉFÉRENCES - EXPOSITION « PAYSAGES URBAINS »

Fruit d'une première collaboration entre Eléonore Levieux et Vincent Ruel, le projet Paysages urbains constitue la première étape d'une démarche collective alliant pratique et théorie. Ce projet a été exposé dans le cadre de l'exposition collective «Paysages urbains» organisé par l'association des artistes de Belleville. Il mêle étroitement art, architecture et anthropologie. Concrètement, il vise au développement d'une thèse collective associée à un travail de création artistique protéiforme. Cette page présente différentes étapes de ce projet en cours.



## TOPOGRAPHIE MÉMORIELLE

Dans le cadre du projet Topographie mémorielle, le collectif questionne les modes de représentation d'un parcours urbain allant du quartier de la Goutte d'Or à la butte Montmartre. L'idée est d'illustrer la frontière entre ces deux quartiers qui véhiculent des images et modes d'occupation de l'espace public divergents. L'œuvre se divise en plusieurs bandes utilisant des matériaux et modes de représentation pluriels. Ces bandes retracent l'appréhension du passage d'un quartier à l'autre.



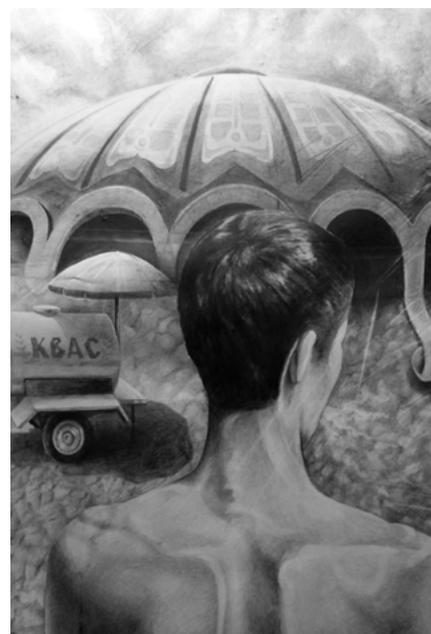
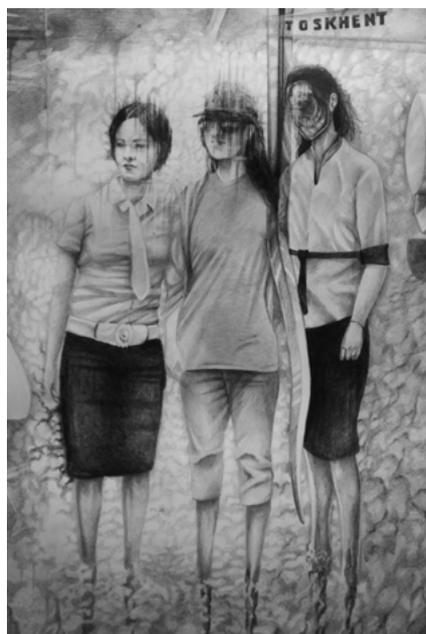
## TACHKENT

Ce projet se traduit par la création d'un dyptique composé de deux images de 2 x 1.15 m. La première des deux réalisations est un photomontage numérique représentant une vue aérienne réelle de la ville emprisonnée dans un musée monumental. Le rocher suspendu évoque l'ancrage territorial et géographique de la ville, et ainsi, l'origine même de son identité.

La deuxième oeuvre est un dessin réalisé à la graphite et mettant en scène différents «objets» urbains matérialisant une vision fragmentée de la ville véhiculée par internet.

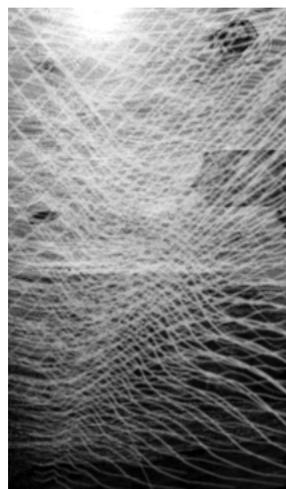
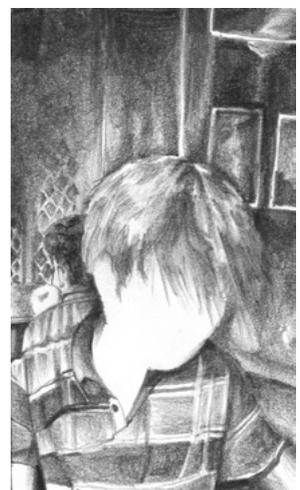
Ce double travail confronte dans une dialectique et fait entrer en résonance deux représentations de la ville de Tachkent (l'une fantasmée et l'autre interprétée à partir d'un vécu réel).

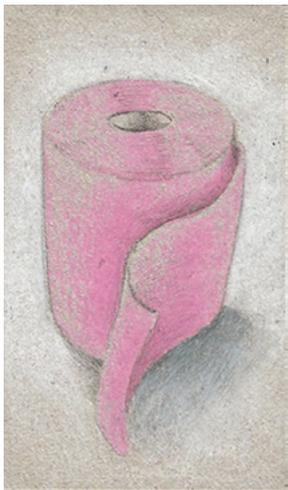
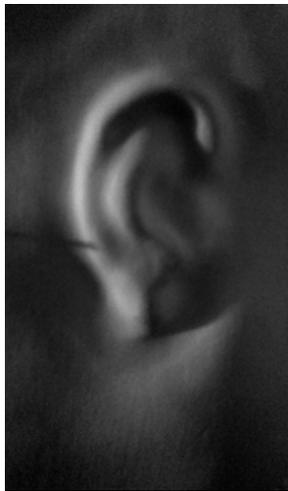
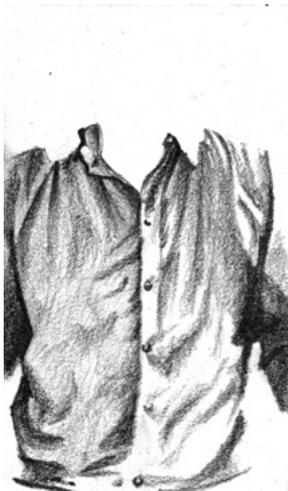
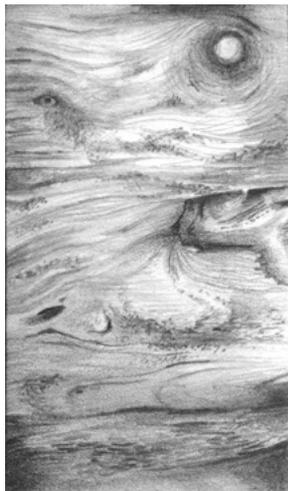
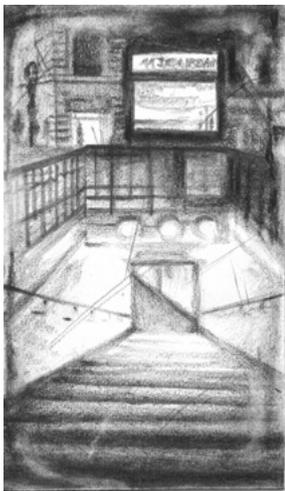




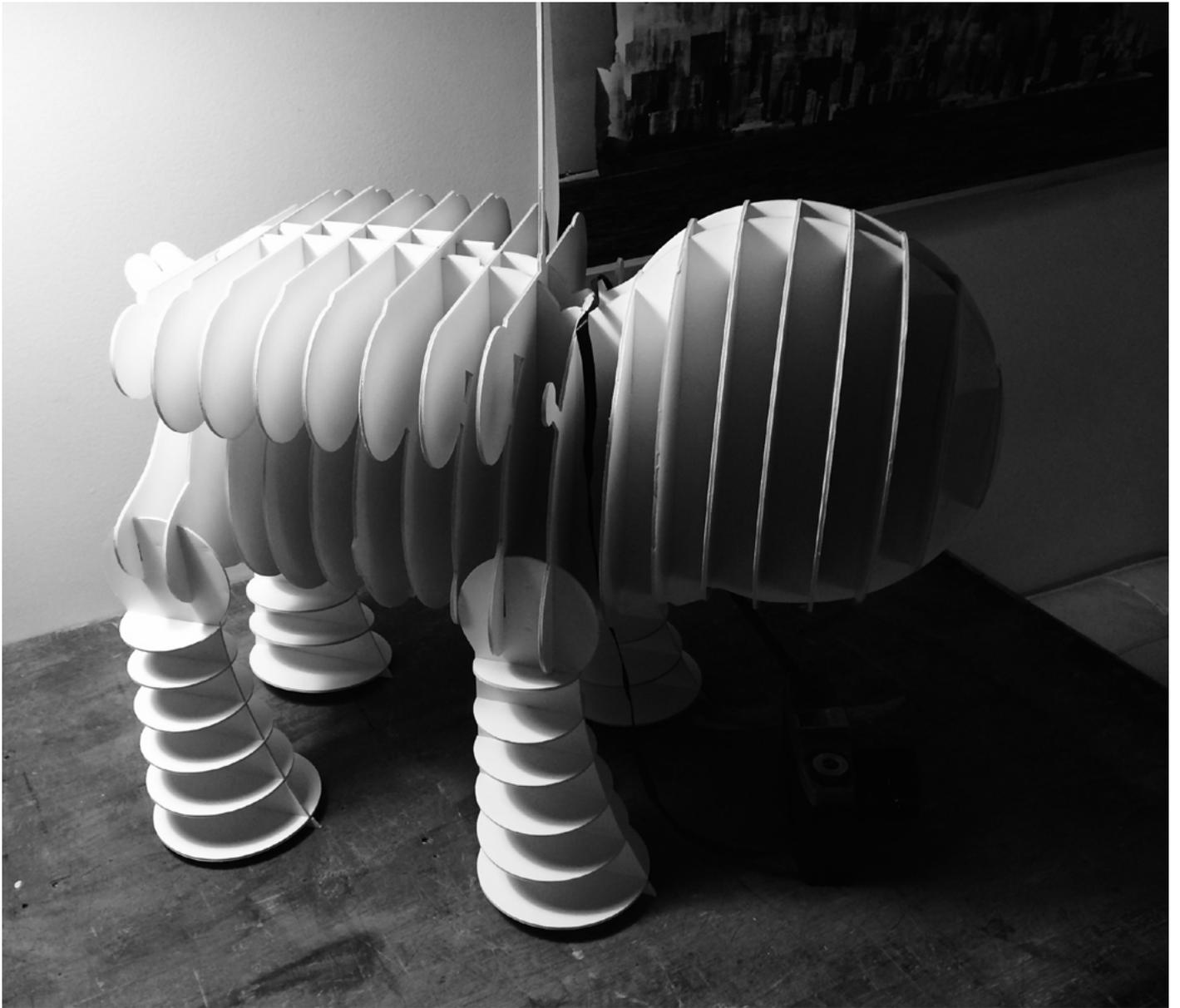
## IDENTITÉS QUOTIDIENNES

Ce projet met en exergue deux visions subjectives du quotidien mêlées entre elles. Ces vignettes, d'un format de 5,5 x 9,5cm, élaborées jours après jours, découlent de considérations concrètes ou poétiques portées sur la vie. Dans le cadre du travail collaboratif de Néotravelmakers, ce projet amène le spectateur à effectuer un va-et-vient du regard entre le détail et la totalité. L'ensemble compose un tableau global de plus d'une centaine d'images, soit un format total 55 x 95 cm minimum.







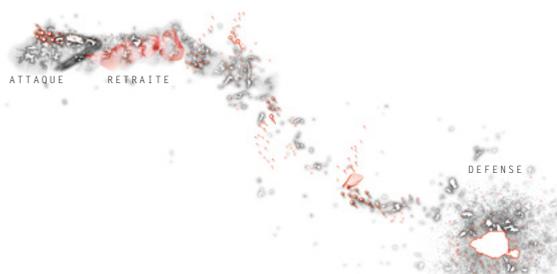


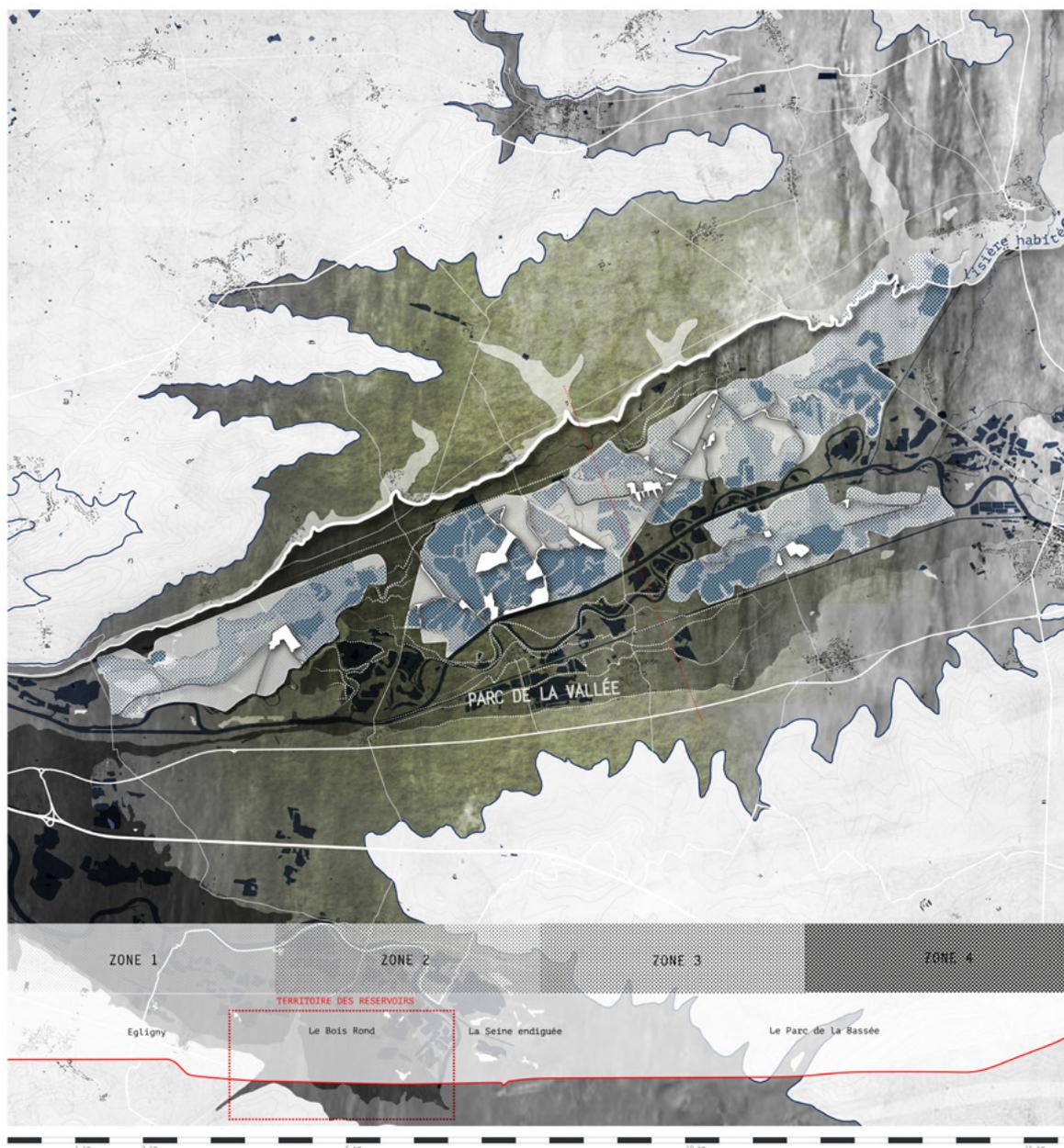




## DU RISQUE AU PROJET STRATÉGIES SOLIDAIRES

Notre projet démarre sur une posture prospective en dessinant un réseau de stratégies solidaires sur la vallée basse de la Seine. Trois stratégies (l'attaque/transformation, la défense/protection, et la retraite/abandon) s'appliquent à des espaces où le risque est le plus prégnant pour le futur immédiat ou à long terme du territoire. Le patrimoine bâti et paysager et la reconversion industrielle sont les deux enjeux auxquels s'appliquent ces stratégies.



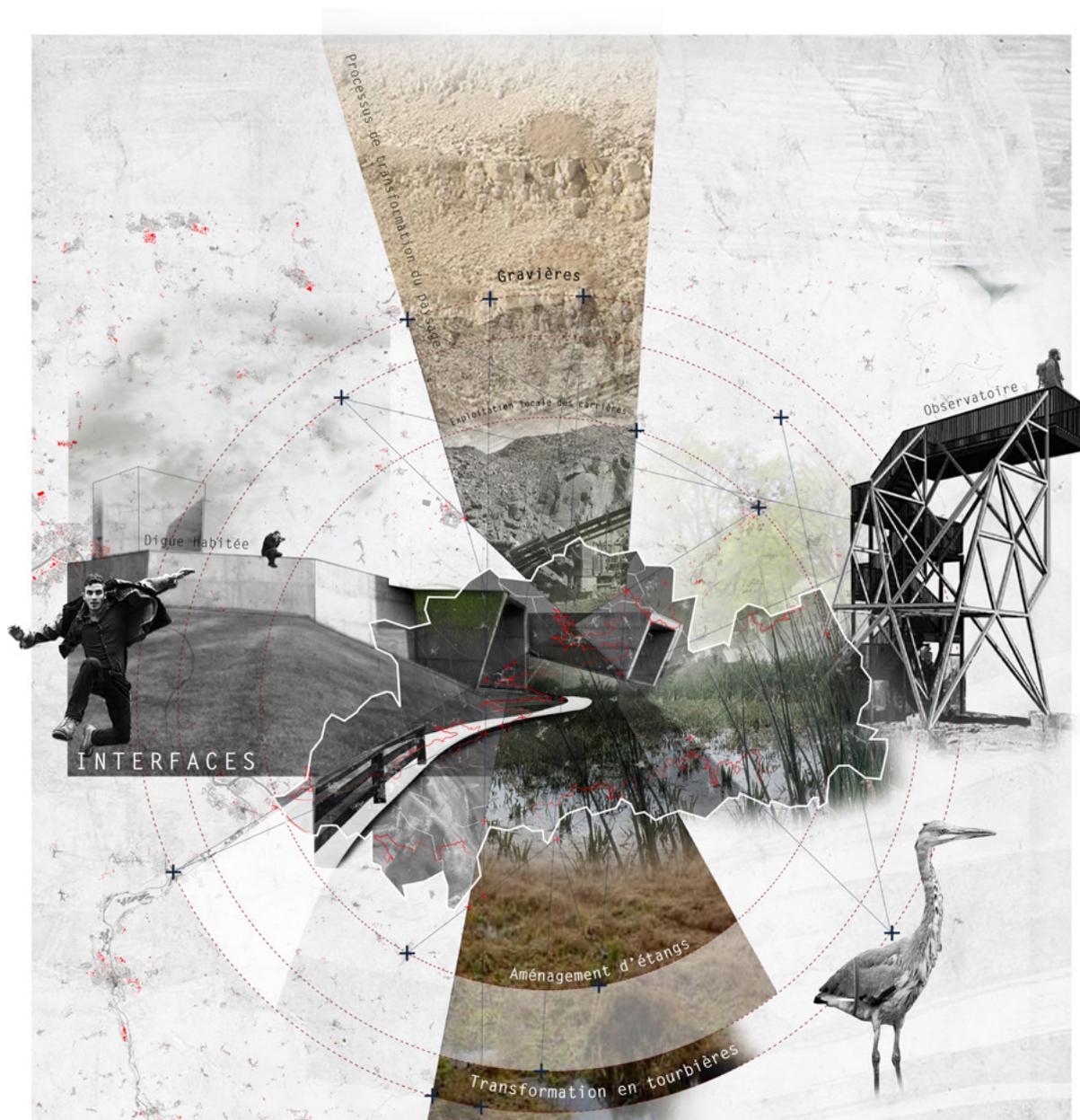


## DEFENDRE PARIS MAIS SAUVER LA BASSEE

LA DIGUE COMME ATOUT DE GESTION TERRITORIAL

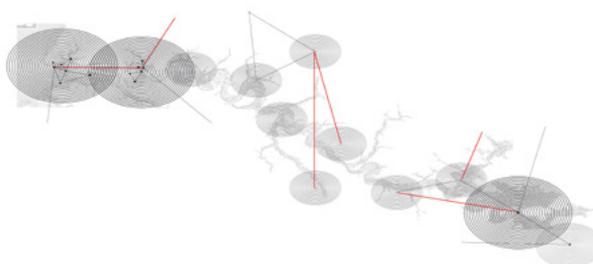
La menace d'une crue centennale qui pèse sur l'Île de France devient le déclencheur d'une synergie économique et écologique entre la capitale et la vallée de la Bassée où doit s'implanter un nouveau réseau de réservoirs écreteurs de crue. La vallée de la Bassée doit protéger Paris, mais paradoxalement, se protéger elle-même de ce réseau de digues qui va coloniser son territoire et mettre en danger sa palette d'écosystèmes et de milieux naturels humides. Le coût estimé de la crue redoutée permet le financement d'un projet de préservation et de re-création de zones humides dans la vallée.





## ECOSYSTEMES SOLIDAIRES NOUVELLES GOUVERNANCES

Les nouvelles communautés du risque utilisent l'aléa comme ressource pour développer des stratégies de projet valorisantes pour leur territoire. La communauté éco-solaire de la vallée de la Bassée s'inscrit dans un système de projets locaux ayant des incidences à l'échelle de l'axe Seine puisque les réservoirs de la communauté protègent la capitale de l'aléa inondation. Cette nouvelle communauté éco-solaire fondée sur l'atout/risque « inondation » devient support d'un projet de territoire qui utilise les ressources locales et les valorise.





USAGES LINEAIRES  
MOBILITES

La digue vue dans sa linéarité devient support de divers modes de circulations et de programmes. Elle crée le lien entre les différents types de zones humides et devient tour à tour bosquet filtrant, roselière, chemin forestier, piste cycliste, route, parcelle habitée, espace public ou équipement.

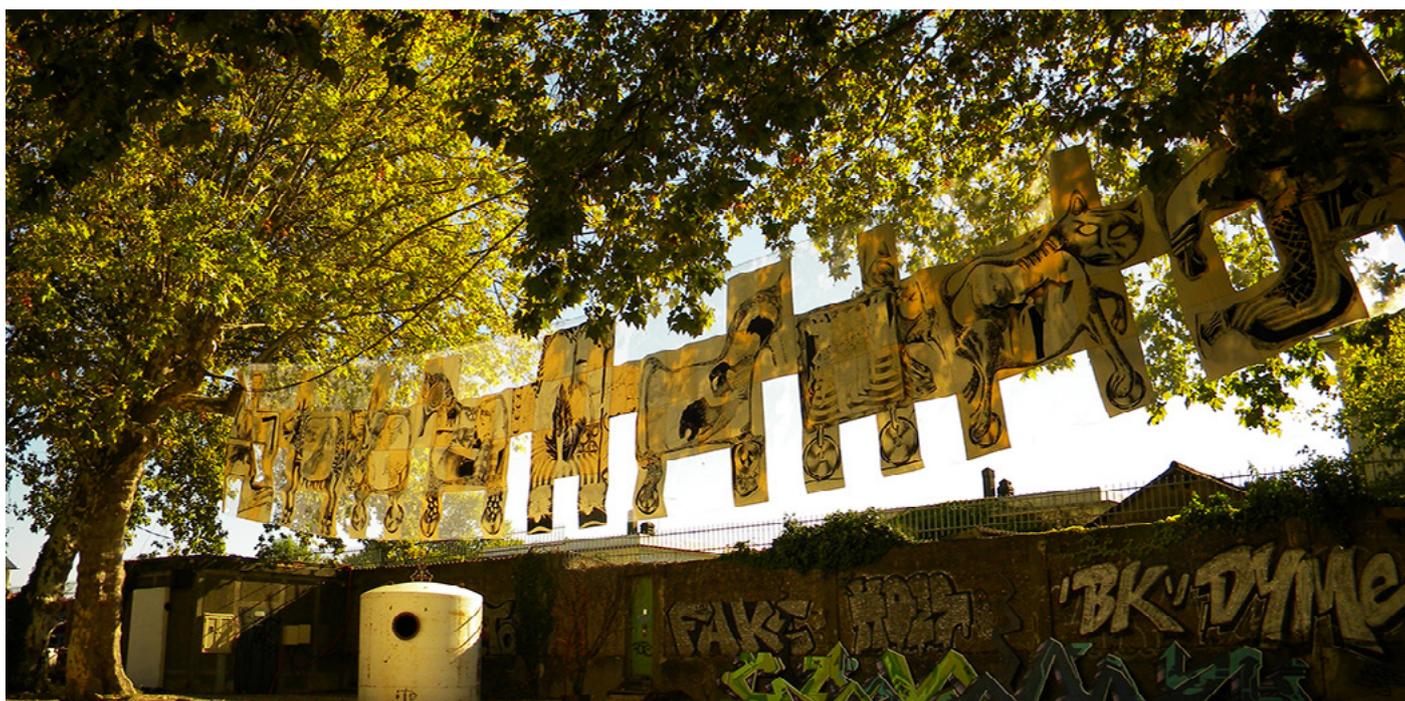


REFERENCES - VINCENT RAUEL - OEUVRES

POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES PROJETS : [WWW.VINCENTRAUEL.COM](http://WWW.VINCENTRAUEL.COM)



REFERENCES - VINCENT RAUEL - OEUVRES









OCTOBRE 2015  
NEOTRAVELMAKERS