

à dessin



à dessein / traces contemporaines

24 Mars / 10 Avril 2016

14h. / 20 h. du jeudi au dimanche

Galerie des AAB 1 rue Francis Picabia 75020 PARIS

Exposition collective dans le cadre de la saison du dessin contemporain à Paris

Annie BAREL

Guillaume CONFAIS

Daniel DUHAMEL ARRAPPEL

Delphine EPRON

Mary Christine JALADON

Carlos LOPEZ

Kristin MELLER

Catherine OLIVIER

Angelo PIOPPO

Mireille ROUSTIT

Maite SOLER



Le mot *dessin* tire son étymologie de " dessein" : à partir du XVIIIe siècle, ces deux mots prennent des sens distincts, comme si l'art avait fini par séparer le geste de dessiner du projet, de l'intention.

" Le dessin n'est pas la forme, il est la manière de voir la forme."
Edgar Degas

Nous avons choisi de porter notre regard sur un dessin qui s'inscrit dans une démarche contemporaine dans sa diversité, sa qualité et sa pertinence. La constitution du groupe offre un éventail varié de ces multiples approches sensibles tant dans les matériaux que dans les médiums, de la deuxième à la troisième dimension jusqu'à la performance. Présentation des artistes où chacun évoque sa relation au dessin.

Catherine OLIVIER, Annie BAREL
Commissaires de l'exposition *A Dessein*
<http://ateliers-artistes-belleville.fr/>

Annie BAREL

<http://barelannie.blogspot.fr/>

Ces photos sont extraites de performances. Le tracé sur le corps est virtuel, dessiné à la tablette graphique et projeté en direct sur le corps du danseur en mouvement.

La rencontre du tracé sur le corps et du corps en mouvement est un moment suspendu, comme une apnée temporelle entre l'intention de l'un et de l'autre, s'écoulant et se répondant visuellement. Le tracé glisse sur la peau, suit la ligne du mouvement, efface en plongeant le corps dans le noir, fait réapparaître la chair...

Le dessin sur le corps est une caresse virtuelle, un tatouage éphémère de lumière, une parenthèse enchantée.

(merci à Eric Huynh et à Louis Samka)



Parcours

Travail pictural sur le corps masculin, navigant sur les évocations sensorielles : décliné sur différents supports, le regard s'approche au plus près de la peau, du mouvement du corps. Sa recherche s'appuie sur la photo (séries de grands formats, puis grands collages de rue), la vidéo, la peinture, la performance graphique.

Participe à la création du collectif «METROPOLE», projet de rencontres artistiques itinérant sur 3 métropoles des 3 continents (Paris-Europe, Rio- Amérique latine, Hanoï- Asie). Etudes à l'ENSAAMA Olivier de Serres.

Expositions : Art Parade-Nuit blanche 2005, Carré Baudouin-Paris 2007, Air France-Paris 2008, espace culture Ambassade France Hanoi 2009, espace d'Art contemporain Parque das Ruínas Rio de Janeiro 2010/14, Bastille Design Center Paris 2009 /10, Arc Gallery Chicago 2011, Institut Français Vienne Mai 2013

Guillaume CONFAIS

www.confais.com

"Un dessin, c'est la délicatesse d'une ligne, un point dans la figure, ou les deux à la fois"



Brasil 2014 - eau forte et aquatinte imprimé sur papier Hannemule

(7 exemplaires numérotés + une épreuve d'artiste numérotée I/I)

Parcours

Peintre, graveur et dessinateur, Guillaume Confais travaille des thèmes figuratifs teintés de fantastique. Nus, scènes de vie quotidiennes et urbaines, paysages sont les matières premières de son travail .Il voyage régulièrement au Japon et expose en France et à l'étranger (Royaume Uni, Japon, Corée, Etats-Unis). Il est représenté aux Etats-Unis par la galerie « Old City Art & Framing » (Philadelphie, NJ, USA).

Expositions : Espace-Atelier Lucrèce Paris 2006/07, Salon Art Shopping Carrousel du Louvre Paris 2008, galerie Gana Art, Séoul 2013, journée de l'Estampe à Paris St Sulpice 2013, 5th Base Gallery, Londres 2014

Daniel DUHAMEL ARRAPÉL

www.artmajeur.com/duhamelarrapel.

« Dans ses dessins d'une remarquable cohérence plastique, Duhamel Arrapel part de taches fortuites qu'il interprète et complète, à la plume et à l'aquarelle, pour créer des personnages étranges et insolites, mi-bêtes mi-humains (...) » Louis DOUCET Paris 2013



N° 7 Le menuet

Crayons graphites sur papier, 110 x 80 cm

Parcours

Mac Paris 2013, 111 des arts Paris 2013

Delphine EPRON

delphineepron.com

Ce qui m'intéresse dans ma pratique de la peinture et du dessin, c'est d'abord la question de la représentation de la nature et de saisir la tension entre la réalité d'un paysage et le souvenir que l'on garde de cet espace parcouru et mémorisé. Car de cet espace éprouvé, il y a la recherche possible d'un univers imaginaire lié à notre désir simultanément, ou peut-être le mien, de se distancer de la réalité.

A partir du souvenir des paysages, de géographie botanique, de photos, je cherche inlassablement dans mon travail à retrouver la sensation originelle de la perte de vue, du déséquilibre, et à me confronter au surgissement inquiétant et jubilatoire de la perception du jeu d'échelles. C'est cela qui me tenaille et que je tente de retenir.

Le paysage est un espace de liberté infinie dont je souhaite explorer le mystère, tel un espace de visions poétiques et hallucinées, distordues lors d'une nuit d'ivresse ; une invitation à la contemplation teintée d'étrangeté, une façon de questionner notre rapport immédiat à une réalité débordante.

février 2016



Uthopies colorées 5

Parcours

Son travail a été présenté aux Salons de Peinture de St Grégoire (2013), des Réalités Nouvelles (depuis 2007), de Montrouge (2007), à l'Espace Culturel les Dominicaines à Pont-l'Évêque (2010), performance de body painting lors du défilé au Carrousel du Louvre de Zhen & Mossi (2013) et l'exposition/collection « l'Atelier de l'Ange » avec ces mêmes créateurs (2014), Festival de Land Art 2014 de Cannes avec son installation « Mirage Bleu ». Elle est diplômée de l'école Esmod. Elle a créé le festival « Extraordinaires Objets de l'Ordinaire » en partenariat avec La Petite Rockette et l'Espace Abstract Project à Paris 11ème (2015) et a participé à l'exposition Mixété à la Galerie Téodora à Paris 8ème (2015).

Mary Christine JALADON

marychristinejaladon.ultra-book.com

DESSIN

Tracer, biffer, effacer, entourer, raturer
jouer à cache cache avec une intimité qui résiste à se dévoiler

Fragments de voyage
Invitation au voyage et la contemplation des traces de l'eau laissées par son ruissellement sur le papier évoquant à la fois le minéral et l'aquatique.

Est-ce un chemin ou un paysage, la réponse est dans le souvenir de chacun.



Parcours

« ...Marie-Christine Jaladon, glaneuse du presque rien

Bout de tissu, ficelle, papier, photographie, plexiglas

Support d'une bataille colorée

Entre la peinture, la pierre noire, les bâtons de pastel gras ou secs

Le vernis brillant, l'encre, la mine graphite, les crayons de couleur et le papier découpé, collé... »

Artension : papier mystère

Artiste de la galerie Galerie Mondapart Boulogne Billancourt

Carlos LOPEZ / Juan DE NUBES

<http://juandenubes.collectio.org>

«J'essaye de faire vibrer des motifs graphiques qui évoquent les choses que je dessine afin de reproduire leur réalité sensible»

...car ce qu'il se passe entre la main et l'œil-cerveau de ce dessinateur est une compréhension sensible qui restituée par le dessin, invite le spectateur à découvrir et reconnaître avec surprise une certaine familiarité. Juan de Nubes ne dessine pas le visible, il rend visible...

Marianne Guyader / la clé - extrait du catalogue d'exposition "gardiens des cimes"

ISBN 979-10-93711-01-0



détail "gardiens des cimes, 1" fusain sur papier, 100x300 cm

Parcours

Carlos Lopez, -Juan de Nubes-, est né à Barcelone, vivant et travaillant à Paris et Berlin pour ces dernières années, il séjourne régulièrement à Barcelone; villes dont il aime l'atmosphère créative, la culture et les contradictions...

..Ses études le conduisent en 1984 à un diplôme national d'expression plastique, département art, puis au design. Une fois diplômé de l'ENSCI en 1995, il dessine beaucoup puis revient à la gravure. Il expose régulièrement en Allemagne et en France.

Il participe à de nombreux salons dont Mac paris 2012, la journée de l' Estampe à Saint Sulpice, Artcity Vision Fontenay sous Bois 2013...

Kristin MELLER

www.kristinmeller.com

Je dessine des êtres humains en donnant de l'importance à l'expression des visages et aux attitudes. Mes dessins sont parfois réalistes, parfois caricaturaux. Il m'arrive aussi de dessiner des animaux, très investis d'un sentiment que je projette sur eux. En général, mes oiseaux véhiculent un sentiment de tristesse, donc heureusement je ne dessine pas souvent des oiseaux...



Un homme à la fois idiot et très intelligent
Vernis mou, aquatinte et pointe sèche sur zinc 40 x 50 cm

Parcours

Naissance à Londres, s'installe en France à l'âge de 20 ans. Etudes de lettres puis s'exerce dans divers métiers avant de se consacrer aux arts plastiques. Se forme aux techniques de la gravure aux ateliers de la Ville de Paris. En 2000, cofonde l'Association pour l'Estampe et l'Art Populaire. En 2006, cofonde l'Atelier aux Lilas pour la Typographie et l'Estampe.

Elle participe à de nombreuses expositions internationales liées aux gravures au Japon, Mexique, Etats Unis, Espagne, en France au 53 eme salon d'art contemporain de Montrouge en 2008 au Carré Baudouin en 2009/12.

Catherine OLIVIER

<http://grandecatherine.ultra-book.com/>

Je constitue le dessin par la brûlure, le feu réchauffe, il réchauffe et blesse à la fois, fragilise le dessin. ... Situation paradoxale imagée, où plaisir et douleur se succèdent. « *Ce que lèche le feu a un autre goût dans la bouche des hommes. Ce que le feu a illuminé en garde une couleur ineffaçable. Ce que le feu a caressé, aimé, adoré, a gagné des souvenirs et perdu ...* » Bachelard Recherche autour des parallèles possibles entre le monde des jeux qui coïnciderait avec un certain type de monde réel



Jeux de société I I

pyrogravure sur toile 42x30 cm 2015

Parcours

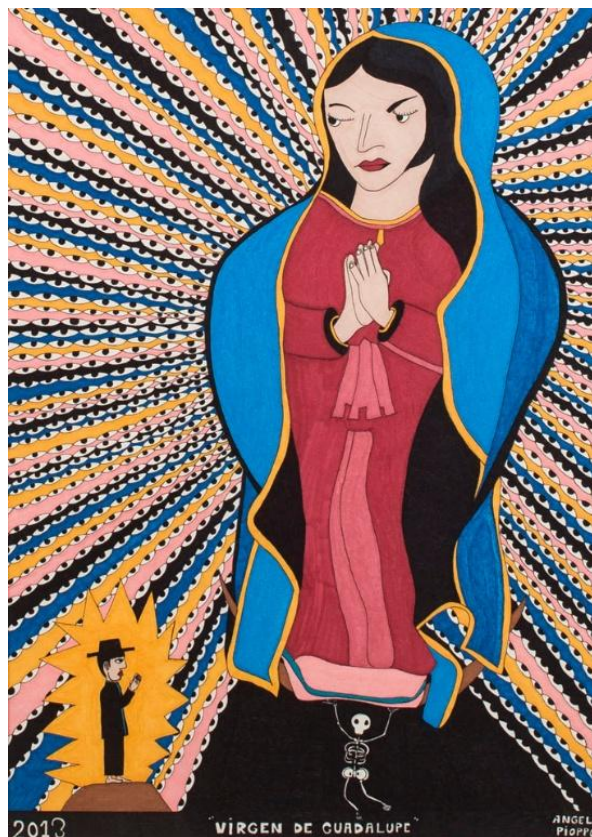
Son travail s'articule autour de l'idée de séquence allant vers la perturbation, la disparition ou la métamorphose de l'image. Signifiant de cette manière le mouvement, le flottement de la rêverie, avec la métamorphose, il y a à la fois l'idée du fugitif et de l'obsession de la vision. Des images en révèlent d'autres progressivement, un cheminement comme processus de création à travers divers médiums dessin, peinture, installation.

Son inspiration est aussi liée aux multiples échanges et résidences à l'étranger : diplômée de l'ENSAD c'est en premier une résidence à la fondation de la Tapisserie à Tournai en Belgique, résidence en Pologne, en Chine, au Bénin. Un échange qui continue avec la galerie Dezenove à Rio de Janeiro ; en France dans les galeries Envie d'art, Jour et Nuit et Utens, sélectionnée par l'association Florence en 2009, le salon de Montrouge en 2007, et Cachan en 2008.

Angelo PIOPPO

<http://angelopioppo.com/>

Chez Pioppo, c'est l'œil qui domine partout. C'est l'urgence d'une expression qui ne s'embarrasse ni de supports ni de techniques classiques, un jaillissement sur bois, cartons, toiles, décliné avec les moyens du bord dans de violentes couleurs primaires.



Virgen de Guadalupe - 2013

Parcours

Ses longs voyages à Cuba, dans le Sahara, en Afrique du Sud, aux États-Unis ont apportés un kaléidoscope coloré au prisme sensible et artistique de ce jeune artiste européen, un temps reporter et photographe d'agence et féru d'histoire de l'art....Figuration libre, certes et rapport assumés aux aînés, sétois ou new-yorkais... on pense parfois à Giuseppe Arcimboldo revenu dans les jungles urbaines de notre monde post-orwellien...

Mireille ROUSTIT

mireilleroustit.123siteweb.fr/

Sans dessein, pas de dessin ! Ces traits impénétrables qui jaillissent du néant ont le projet ambitieux de flirter avec le réel et de concevoir un monde plus insaisissable encore. C' est aussi la magie de la main, caresse du support textile, le miracle du vide et du plein... trajectoires chorégraphiques de ces broderies dessinées qui me permettent de raconter des histoires et légendes oubliées ou des mondes en devenir.



Contes

Projection " AU FIL DU MONDE ", Réalisatrice Alessandra ERMILLI - Compagnia dello Zukkero

Synopsis *Le dessin de Mireille ROUSTIT glisse sur le tissu en un dictionnaire illustré d'images et de mots. Des chemises de nuit de nos grand-mères, et des torchons deviennent le support étonnant de messages et des droits de l'homme. Portées par les étudiantes, en Arts Appliqués du Lycée J.P Vernant à Sèvres, au travers de cette performance, ces robes amorcent une seconde vie. Dans le silence de l'église de Notre-Dame de la Croix... leurs voix, leurs histoires se font entendre.*

Alessandra ERMILLI **artiste vidéaste** <https://sites.google.com/site/compagniadellozukkero/>

Artiste vidéaste italienne, co-fondatrice du groupe artistique "Compagnia dello Zukkero", croit en l'idée qu'une oeuvre d'art doit être créée "ensemble": être le résultat de plusieurs sensibilités artistique. La vidéo camera, médium d'inspiration et de création, est utilisée selon l'esprit de la philosophie zen. D'abord sentir les sensations et les émotions et après regarder et filmer. Elle a réalisé des performances artistiques interactives et des vidéos (documentaires, installations et vidéos d'art) aussi bien à l'étranger, qu'en Italie.

Maite SOLER

www.maite-soler.com (site d'artiste)

www.lamainquidanse.com (art, danse et résonances)

Les dessins de Maite Soler sont des petites portes vers un univers en mouvement permanent. Des paysages abstraits, qui se concrétisent à l'intérieur de chacun, comme une invitation à la rêverie intime.

Elle ne cherche pas à dire ou décrire au travers de son œuvre mais joue, tout simplement, avec des substances aquatiques, en attendant que le dialogue résonne dans les profondeurs de son être. C'est là où cela se passe, où tout prend sens, entre conscient et inconscient, une évidence née presque de sa propre volonté. Un dessin, un équilibre éphémère qui s'envole, une petite fenêtre d'infini, un souffle.



Bleunoir

Parcours

Artiste née à Terrassa (Barcelone) vit et travaille à Paris. Durant son enfance, Maite Soler oscille entre la pratique de la peinture dans des ateliers d'artistes, et du kung-fu qu'elle mènera jusqu'à la ceinture noire. Par la suite, elle fait une maîtrise en sport et handicap à Barcelone, suivi d'une spécialisation en danse contemporaine à Montpellier, où elle découvre par hasard la magie de la photographie argentique. Elle explore ce médium pendant quelques années à Paris puis au Chili. De retour, elle obtient le diplôme de l'École des Beaux-arts de Versailles (Mention très bien avec félicitations du jury). Elle rencontre Atsushi Takenouchi et le Buto, qu'elle pratique depuis. Son exploration du mouvement se poursuit en résonance avec la nature et l'imaginaire, en même temps que ses encres et ses photos deviennent des abstractions dansées.

Elle participe à de nombreuses expositions à l'étranger en Espagne avec un 1^{er} prix de photographie au salon international des arts plastiques et visuels de Barcelone en 2003, 2^{eme} et 3^{eme} prix de au concours national de photo du Chili en 2004 ,salon d'art contemporain de Montrouge en 2008, exposition avec dessins à l'encre à La Fabrica 114Paris en 2014.