

EN ECHO AVEC LA COP21

# JANUS ET REBUS SONT SUR LA BANQUISE

*L'artiste s'interroge sur la traçabilité des matériaux qu'il utilise*  
Exposition dans la galerie des AAB  
du 9 au 13 déc.  
de 14h à 20h

Crédit photographique : Eric Huynh



**ATELIERS  
D'ARTISTES  
DE  
BELLEVILLE**

**ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE**  
1 rue Francis Picabia 75020 Paris  
tél : 01 77 12 63 13  
lesaab@gmail.com  
www.ateliers-artistes-belleville.fr

**Métro :**  
Couronnes  
Belleville  
**Bus :** 96



## JANUS ET REBUS SONT SUR LA BANQUISE ...

L'artiste s'interroge sur la traçabilité des matériaux qu'il utilise

La 21<sup>ème</sup> Conférence des Nations Unies pour le climat (COP21), qui se réunit à Paris du 30 novembre au 11 décembre, est attendue comme une étape décisive dans la négociation d'accords universels et contraignants pour lutter contre le changement climatique.

Le réemploi, le recycl'art et l'expérimentation de matériaux sont au cœur de ce projet auquel s'ajoute une vaste réflexion sur l'origine des matériaux utilisés et sur le processus de fabrication.

### Exposition du 9 au 13 décembre

#### dans la galerie des AAB

sur une proposition de la Commission Galerie

Le dieu Janus aux deux visages, l'un tourné vers le passé, l'autre vers l'avenir porte ici la coutume des vœux et la question de la responsabilité de chacun sur ce qu'il lègue à la planète : « **L'artiste s'interroge sur la traçabilité des matériaux** », sous-titre de l'exposition, porte sur des interventions en marge de l'exposition comme l'étiquetage des œuvres et le questionnaire adressé par les artistes à des scientifiques ou à des professionnels de fabrication et de commercialisation.

Les artistes :

**Marie Delarue**, plasticienne : « *En attendant le retour de la mer d'Aral* » sculpture-boîte à partir de matériaux qui ont vécu (vieux outils, objets usuels, os ou carapaces comme reliquats et reliquaires).

**Eric Huynh**, photographe : « *Janus* », série de portraits en noir et blanc

**Lika Kato**, plasticienne : installation lumineuse en fil de fer et papier, image de glaces.

**Florence Le Van**, collagiste : 2 collages « *Artic Ethic* » et « *Surréaliste Artic* », détournement d'images publicitaires.

**Ly Rose**, plasticienne : « *Gravure sur Tétra Pack brique de lait ou jus de fruit* ».

**Mô Mathey**, plasticienne et photographe : « *Les éphémères* » série photographique évolutive d'encres sur plaque de verre, accompagnée d'un « *fixé sous verre* ».

**Emma Nony**, plasticienne : « *Le Déjeuner sans l'herbe* » : déchets /vestiges d'un « *déjeuner sur l'herbe* » d'aujourd'hui.

**Jean Manuel de Noronha**, photographe : « *Enigmatique comme un rébus* » : le ciel, les nuages et leurs reflets dans la Géode.

**Abigail Nunes**, plasticienne : 3 collages de la série « *Lieux* », collage et dessin.

**Catherine Olivier**, plasticienne : « *Réchauffement de la planète* », performance et expérimentation de la vapeur d'eau sur des encres thermosensibles et « *Janus en Icare* », pyrogravure sur toile.

**Colette Rabeuthe**, plasticienne : 3 œuvres « *Ballade à Lauronne* », « *Espèce menacée* », en plumes d'oiseau, et « *Eté à Manneville* », œuvre végétale en lin (tiges graines racines).

**Josette Vigneau**, plasticienne : « *Tie Dye* » : essuie-mains utilisés élevés au rang d'œuvres d'art.

**Florence Wetzel**, photographe et designer : « *Animalité* », livre-photo et 2 tirages « *Pelage-paysage* » et « *Empreintes d'oiseau* », impressions numériques sur papier à base d'algues de la lagune de Venise.