



ATELIERS  
D'ARTISTES  
DE  
BELLEVILLE

DOSSIER  
DE PRESSE

# LES LILAS FLEURISSEMENT À BELLEVILLE

ESTAMPE CONTEMPORAINE À LA GALERIE DES AAB  
ATELIER AUX LILAS POUR LA TYPOGRAPHIE ET L'ESTAMPE  
du jeudi 5 au dimanche 15 juin 2014

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE  
1 rue Francis Picabia 75020 Paris  
tél : 01 77 12 63 13  
lesaab@gmail.com  
www.ateliers-artistes-belleville.fr  
Métro : Couronnes / Belleville, Bus : 96



# Les lilas fleurissent à Belleville.

exposition d'estampes contemporaines /  
galerie des AAB

du jeudi 5 au dimanche 15  
juin 2014

## Galerie des aab

1 rue Francis Picabia  
5020 paris  
+33 1 77 12 63 13

## contact presse pour l'exposition:

Mireille Saltron,  
mireille.saltron@free.fr  
06 19 65 27 03

## Les artistes exposants

- Catherine Volk  
www.catherinevolk.com
- Raúl Velasco
- Mireille Saltron
- Dana Radulescu  
dana-illustratrice.ultra-book.com
- Jean-Pierre Rengeval  
http://atelier-arasu.fr/
- Kausar Nigita  
http://k-nigita-prints.blogspot.fr/
- Véronique Murail
- Kristin Meller  
http://kristinmeller.com
- Carlos Lopez / Juan De Nubes  
http://juandenubes.collectio.org/
- Marie-Claude Gardel  
www.edatalice.ch
- Isabelle Gourcerol  
isabellegourcerol.com
- Guillaume Confais  
www.confais.com
- Sosthène Baran

## Une occasion d'exposition...

L'Atelier aux Lilas pour la Typographie et l'Estampe est une association créée en 2006 qui met à la disposition d'artistes un atelier dédié aux métiers de l'estampe. Cet atelier a été monté entièrement par les membres de l'association dans un bâtiment communal municipal des Lilas.

« Un atelier cogéré, dédié à la promotion de l'estampe comme moyen d'expression artistique »

"Cogéré" par une vingtaine d'artistes qui accueillent plus d'une centaine d'artistes confirmés dans l'une des pratiques de l'estampe : la gravure en taille-douce, la linogravure et la gravure sur bois, la sérigraphie et la reliure traditionnelle.

Les artistes sont admis sans discrimination de pratique ou de style, toutefois une totale autonomie dans la pratique est impérative.

Certains artistes à côté de leur de création personnelle transmettent leur savoir-faire dans leur technique à travers des cours ou stages.

En 8 années, l'atelier a pu devenir ce qu'il est aujourd'hui, accueillant environ 150 personnes par an pour réaliser des estampes et des livres d'artistes et présentant leur oeuvres à travers des expositions individuelles ou collectives. Vous découvrez avec l'exposition "Les Lilas fleurissent à Belleville" le travail d'une partie d'entre eux.

Pour en savoir plus :  
<http://www.atelierauxlilas.com/v2/>

## La ville des Lilas

La ville des Lilas un peu plus haut vers l'est porte bien son nom : les lilas mauves y éclosent généreux et parfumés. Quelques artistes de l'Atelier aux Lilas pour la Typographie et l'Estampe descendent jusqu'à Belleville leur brassée de lilas et de fleurs. Ils se dirigent vers la vieille ville chargés d'images et d'émotions pour enlacer la ville et la nature. Alors, verdure et couleurs émergent des rides des vieux murs, s'immiscent entre les fentes des pavés, s'extirpent fièrement de ces creux tout à coup nouveaux humus.

La générosité de leur travail de graveurs laisse vaste le champ des possibles à faire fleurir sur les murs de la Galerie des AAB.

## L'association des AAB

L'association des Ateliers d'Artistes de Belleville (Les AAB), rassemble aujourd'hui plus de 250 artistes et 23 collectifs, tous s'inscrivant dans le champ des arts visuels et installés dans le quartier de Belleville à Paris. Née en 1989 de la volonté des artistes de s'inscrire collectivement dans le paysage urbain et de sauvegarder les lieux de création, elle œuvre à mettre en valeur le travail des artistes et la richesse culturelle bellevilloise.

L'association travaille à une ouverture des arts plastiques vers tous les publics, propose de nombreux événements au fil de l'année et a su, au fil du temps, instaurer un rapport différent et privilégié avec le public.

Dans cet esprit d'ouverture, l'implication des AAB participe au renouveau culturel et économique d'un quartier cosmopolite et populaire, et aux côtés d'autres associations, préserve l'identité essentielle de ce quartier : sa convivialité.





## Catherine Volk

[www.catherinevolk.com](http://www.catherinevolk.com)

Catherine Volk travaille en Angleterre et en France.

Elle partage son temps entre le studio d'impression Spike Print Studio à Bristol et l'Atelier aux Lilas pour la typographie et l'estampe à Paris

1987 - DNAP (Diplôme Nationale d'Art Plastique)

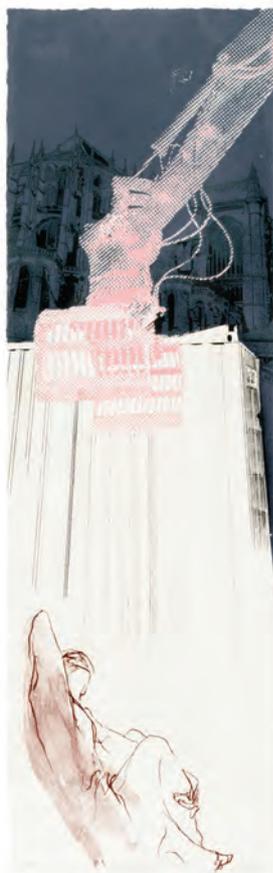
ENSA - école nationale d'arts de Bourges

2003 - DNSEP (Diplôme Nationale Supérieur d'Expression Plastique)

ESBA - école supérieure des beaux-arts d'Angers

Catherine Volk réalise ses sérigraphies à partir des croquis qu'elle a pour habitude de dessiner très régulièrement au grès de ses rencontres.. Elle est inspirée par les disparitions de notre société, nécessaires, accidentelles, fortuites, aléatoires, naturelles...

La sérigraphie est sa technique de prédilection. Catherine a redécouvert en Angleterre cette technique qu'elle n'avait plus utilisé depuis ses études aux beaux arts. L'infinie variété des textures, des couleurs et des transparences lui a apporté la liberté qu'elle recherchait pour son travail. Parfois un texte est imprimé en gaufrage au cœur de l'œuvre.





## Raúl Velasco

Vit en France depuis 1981

Psychologue social et responsable du système éducatif à l'Université Nationale Métropolitaine jusqu'à 1980.

Peintre, sculpteur et graveur autodidacte

Président des Ateliers d'Artistes de Belleville de 1993 à 1997

Co-fondateur de l'Association pour l'Estampe et l'Art Populaire en 2000

Co-fondateur de l'Atelier aux Lilas pour la Typographie et l'Estampe en 2006

Co-fondateur de l'Atelier Velasco et Meller en 2007

Enseigne la gravure sur métal dans son atelier depuis 2011

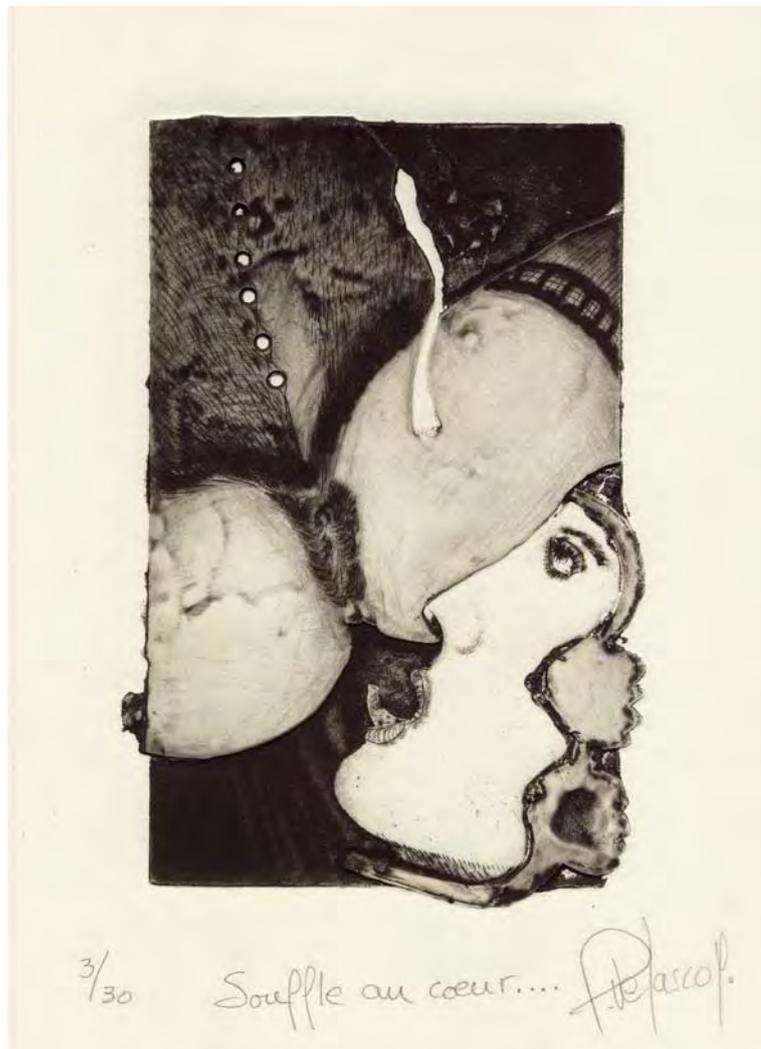
Raúl a développé une technique qu'il nomme «gravure à la taille pas douce», consistant à faire des amalgames de matrices à l'aide de soudure et de techniques d'incrustation.

Grave ses plaques très profondément, notamment au burin et au berceau.

Ses gravures représentent des personnages ou des corps dans des situations troubles, loufoques ou vertigineuses.

Ses titres sont souvent des jeux de mots, poétiques ou satiriques.

Travaille 'en vitrine', son atelier donnant sur la rue des Cascades. Vend ses gravures aux passants et aux voisins.



# Mireille

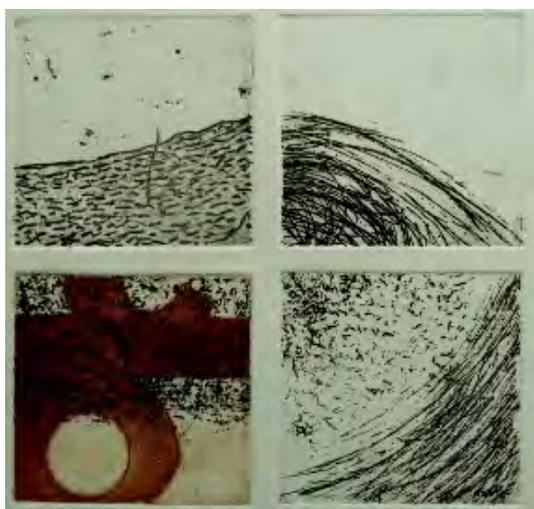
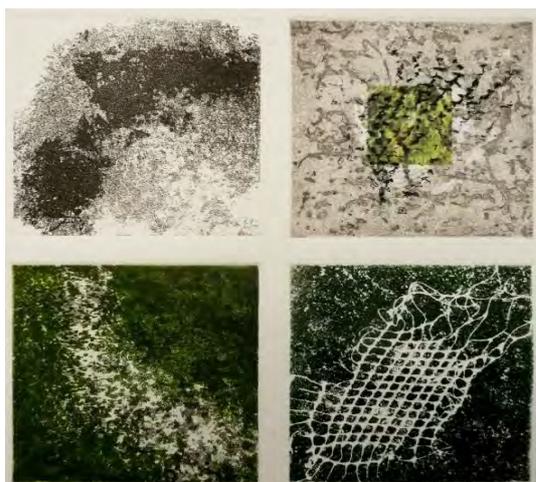
A partir d'un regard posé sur le petit, le détail de mon environnement très quotidien, j'écris des images pour une invitation au voyage plus ample.

J'utilise un carré de 10 cm sur 10 cm comme une lettre pour construire un alphabet. Ces mini-images se superposent, se juxtaposent, se colorent et construisent des gravures mosaïques de petits paysages.

Privilegié dans mes supports, le zinc est un matériau que j'associe à l'eau-forte sous de nombreuses formes. Les tirages sont en petit nombre et se calent sur la durée de la plaque. Quand la matrice s'éloigne de l'image d'origine, je la reprends, la re-creuse, gratte, poli, sillonne... pour aller vers une autre empreinte.

Dans ce voyage, fleurit la légereté d'une nature tenace dans sa percée où qu'elle soit. Des éclats de fraîcheur dans la rugosité des interstices de bitume, des éclats de jeunesse dans les rides des vieux murs.

Je vis et travaille entre Paris et le Gard.





## DANA RADULESCU

[dana.radulescu@sfr.fr](mailto:dana.radulescu@sfr.fr)  
[dana-illustratrice.ultra-book.com](http://dana-illustratrice.ultra-book.com)

7/9 rue Gaston Charle, appt.144  
94120 Fontenay sous bois  
0664825523 / 0141958437

Dana Radulescu est née en Roumanie. Après avoir étudié au Collège et au Lycée des Beaux-arts de Constantza, elle est arrivée en France en 1984 et elle a continué ses études à Paris à l'école des Arts appliqués Duperré, ensuite dans une filière de lettres et cinéma à la Sorbonne Nouvelle.

Elle a travaillé dans le domaine du dessin animé pour CDroms, pour la mise en couleur et en mouvement des images de plusieurs auteurs/illustrateurs, puis elle a suivi diverses formations de graphisme, peinture, illustration, gravure.

Elle a travaillé dans le domaine de la publicité et de la communication en tant qu'illustratrice auprès de l'agence Caroline Maréchal, puis elle s'est orientée tout naturellement vers l'édition pour des couvertures et des illustrations de livres pour enfants ou adultes avec des débuts récents dans la presse.

A plusieurs occasions elle a participé à des spectacles avec des dessins projetés en direct sur écran.

Actuellement elle partage son travail entre l'illustration, la gravure et des animations d'ateliers de gravure.

*J'aime retrouver l'univers boisé de mon enfance, du début de tout. La gravure et ses diverses techniques m'aident à m'en approcher. C'est un retour aux sources dans une nature où l'animal, le végétal et l'humain se ressemblent, se confondent.*



# Jean-pierre rengeval

<http://atelier-arasu.fr/>

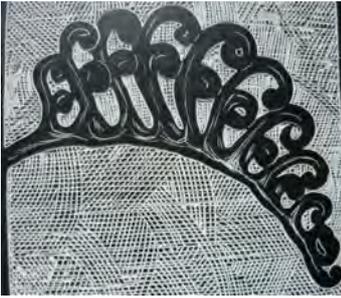
Comme la mousse sur les murs, les tâches sur le buvard, le zinc des toits raconte une histoire.

Je le récupère, le gratte, le griffe, je lui applique suivant ce qu'il m'évoque un ou plusieurs des procédés de l'eau-forte.

De l'enseignement de S.W Hayter, je garde un vrai plaisir à utiliser en un seul passage, la technique de l'impression en couleurs simultanées. L'usage d'encre de viscosités différentes, de rouleaux dur puis mou, l'ajout de caches, de tamponnements, de projections de diluants ... donnent des combinaisons qui pourraient être infinies.

Ce travail d'inconscient dirigé est parfois long, parfois immédiat, parfois sans issue mais les états s'arrêtent lorsque surgit un souvenir d'enfance, un visage, un poème, une histoire du temps qui passe, alors il n'y a plus de repentir. Jean-Pierre Rengeval travaille en Corse du Sud dans son atelier d'Arasu et à l'Atelier aux Lilas pour la Typographie et l'Estampe.





## **KAUSAR NIGITA**

J'aime la libre association d'idées comme source d'images. Des formes végétales et animales incarnent des énergies diverses, et à travers elles s'expriment des états conflictuels et antagonistes, mais aussi des moments de paix et de contemplation.

J'ai tendance à vouloir simplifier et créer une logique en me servant souvent de la symétrie, de la répétition et de l'inversion. Une fois la gravure terminée, je ne cherche pas à déchiffrer l'image ou à lui donner « un sens ». Je dirais qu'au fond, dépenser de l'énergie à créer une image est plus important pour moi que l'image elle-même.



### **Expositions individuelles:**

L'Association pour l'Estampe et l'Art Populaire, Belleville, Paris - Dundarave Print Workshop, Vancouver, Canada - Alliance Française de Sydney, Australie - Bibliothèque Bernheim, Nouméa, Nouvelle Calédonie - Galerie du Temple, La Rochelle, France - Simon Fraser University, Vancouver, Canada - Richmond Art Gallery, Richmond, Canada - Malaspina Printmakers, Vancouver, Canada

### **Publications:**

'Stubborn Type', 'Talking Bamboo', 'Pacific Tapa': articles dans 'Printmaking Today'.

Véronique Murail  
veroniquepierson@free.fr

Depuis toujours, j'aime regarder les images et l'interprétation jamais neutre qu'elles donnent de la réalité.

J'ai étudié aux beaux arts et en arts plastiques, travaillé dans l'imprimerie et les arts graphiques, puis j'ai découvert la reliure et la restauration de livres anciens.

Après un cap de reliure et une formation en restauration, je travaille depuis 2001 à l'atelier de restauration de la bibliothèque centrale du Muséum national d'Histoire naturelle.

Grâce à la gravure je peux jouer avec les images qui pour moi se lisent comme des textes.





## Kristin Meller

<http://kristinmeller.com>

Naissance à Londres

Etudes de Lettres à l'Université d'Oxford puis à la Sorbonne Nouvelle.

Travaille comme intermittente du spectacle, puis dans la finance jusqu'à 1995.

Commence le dessin et la création de livres d'artiste en 1992.

Apprend la gravure sur bois et sur métal aux ateliers de la Ville de Paris entre 1997 et 2000.

En 2000, co-fonde l'Association pour l'Estampe et l'Art Populaire

En 2006, co-fonde l'Atelier aux Lilas pour la Typographie et l'Estampe

En 2007, co-fonde l'Atelier Velasco et Meller

Enseigne la gravure dans son atelier depuis 2011.

Expose régulièrement, notamment dans le réseau associatif

Participe au Salon de Montrouge en 2009

Ses livres sont exposés à la Foire E/AB de New York par la galerie David Krut, en 2013

Ses livres sont collectionnés par la Bibliothèque Forney, Paris

Depuis 2011, se consacre à la création de séries de gravures.

La première grand série est celle du "cosmic rabbit", contenant près de 50 linogravures (série pas encore achevée).

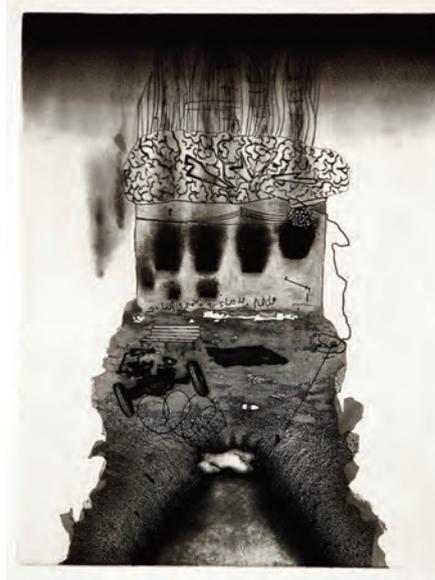
Ensuite grave une série de 8 tours de Babel, eaux fortes/taille directe sur cuivre, zinc et plexiglas.

Pour l'exposition « Les Lilas fleurissent à Belleville », grave une série de 4 pointes sèches sur plexiglas (50 x 70 cm) représentant des fleurs que l'on n'a pas l'habitude d'acheter pour décorer la maison.

Le titre de cette série est : « ELLES AUSSI FLEURISSENT... »



livre\_theatres



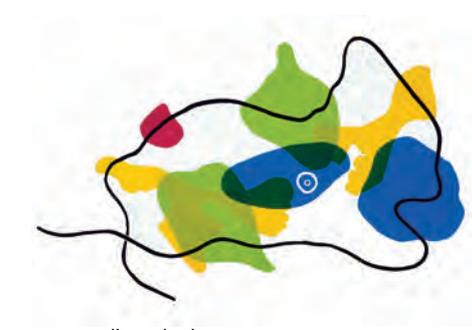
eau-forte-Psychose



eau-forte-palimpseste



lino\_china-dream



lino\_Isd



lino\_purple-spaceman



lino\_box-rabbit



## Carlos Lopez -Juan de Nubes-

est né à Barcelone en 1959. Il vit et travaille entre Paris/Belleville et Berlin/Pankow et séjourne régulièrement près de Barcelone. Ce sont des villes dont il aime l'atmosphère créative, la culture comme les contradictions...

Ses études le conduisent à un diplôme national d'expression plastique, département art, puis au design. Une fois diplômé de l'ENSCI, il dessine beaucoup puis revient à la gravure. Il expose régulièrement en Allemagne et en France.

Donnant une grande importance à l'univers associatif, il participe activement aux ateliers d'artistes de belleville et travaille à l'atelier aux lilas pour la typographie et l'estampe, atelier partagé à gestion collective.

Ses expositions témoignent d'un intérêt pour l'ouverture à tous les publics, d'un travail exigeant et sans concessions dans la vision des sujets qu'il développe.

plasticien / dessin, gravure et estampe numérique

### atelier paris :

9 rue de la ferme de savy,  
75020 paris`

T +33 1 43 38 35 57

M +33 6 74 48 83 29

### atelier berlin :

Talstraße 15 / 13086 berlin

juandenubes@gmail.com

<http://ateliers-artistes-belleville.fr/artiste/juan-de-nubes/>

[www.juandenubes.com](http://www.juandenubes.com)



*Himmelforster Tör 1et 2- 2013  
aquatinte, sucre, format matrice 30 x 50 cm  
tirage monochrome bleu  
sur BFK rives blanc 50x65 cm à 15 ex*

## Dernières expositions

### 2014

«jardins des cimes, le dessin par nature»  
carte blanche au centre culturel La Clef,  
St Germain en Laye.

«singularité plurielle», 25 ans des AAB  
au Pavillon du Carré Beudoin paris  
belleville

### 2013

«artcité», fontenay sous bois, /halle  
Roublot, prix de dessin du salon d'au-  
tomne

parcours nuit blanche à paris,  
«la chambre claire», avec le collectif  
des Ateliers d'artistes de Belleville

«Lange Nacht... in Farbe»,  
Galerie Wetterney, Berlin

«portes ouvertes des ateliers d'artistes  
de belleville», 24<sup>ème</sup> édition

«arbor» à la cime des arbres, ar'cime à  
la galerie d'en face, St germain / rue du  
bac, paris rive gauche

«dessine-moi une gravure», atelier de  
la Fondation Taylor avec «la taille et le  
crayon» Paris

«de l'estampe narrative au livre d'artiste»,  
galerie des AAB, Belleville

### 2012

«post scriptum», exposition collective,  
à l'espace belleville cfcd, Paris 19

«Berlin-Belleville», 11 ateliers d'artistes  
de Berlin ouvert à Belleville, galerie des  
AAB, Paris 20

«log-art-rythme», rencontre des arts,  
Manifestation pluridisciplinaire,  
Mers sur Indre

«ZWONULLDREIZEHN», collectif, 13  
lithographies, Galerie Wetterney, Berlin

«nature contre nature», 8 graveurs de  
l'est parisien, galerie des AAB, Paris

«der Raum, drei Positionen»,  
galerie katharina mai, Dusseldorf

«bestiaire urbain», sur une idée  
originale de Sylvain Salomovitz

«Atelier-Werkschau», atelier Skadi En-  
geln, Weißensee, Berlin

### 2011

«diversité de l'estampe», centre  
culturel jean cocteau. Collectif de l'ate-  
lier aux lilas pour la typographie et l'es-  
tampe, Ville des Lilas

«murs, murs» rencontre des arts,  
Manifestation pluridisciplinaire,  
Mers sur Indre.

«en volume» estampe numérique, pour  
graver maintenant, biennale de st Maur  
les Fossés.

## salons artistiques

### 2013:2012

• «art en capital», avec la société des  
artistes français, Nef du Grand Palais,  
paris

• «salon d'automne» département  
gravure, champs élysées.

• «premier salon des créateurs  
d'estampes», Les invalides paris

• «journée de l'estampe contempo-  
raine», Paris St Sulpice,

• MacParis 2012,  
Espace Champperret



## Marie Claude Gardel

[www.edatalice.ch](http://www.edatalice.ch)

Elève libre à l'école des Beaux Arts Lausanne.

Licence ès Sciences naturelles à l'Université de Lausanne Formation de licencie chez Julien Coffinet.

Formation en gravure dans divers ateliers : druckstelle Berlin, atelier pour l'estampe et l'art populaire Paris, école d'art visuel Ceruleum Lausanne, atelier Manière Noire Yverdon les Bains.

En 1982 ouverture de l'atelier l'Alice, lieu de réalisation de tapisseries de haute lice, lieu de collaboration avec les cartonniers. L'intérêt général pour la tapisserie s'essoufflant l'atelier a troqué le fil contre le métal et le bois, les outils et le laboratoire du graveur depuis 2007.

Membre des associations suivantes :

Les Graveurs de Trace Ecart (Suisse)

Association pour l'Estampe et l'Art populaire (Paris)

Atelier aux Lilas pour la Typographie et l'Estampe/(les Lilas près Paris)



### Livres d'artistes :

Pariétales (atelier l'Alice , Suisse)

Bestiaire urbain (atelier aux Lilas près Paris)

Songerie (atelier Manière Noire, Suisse)

Pariétales I Pariétales II (version numérique, Nordsix, Suisse)

### Expositions collectives

2013

Trace Ecart (Suisse)

Salon Page 16 (Paris)

Art Libris, Barcelone

2012

atelier Manière Noire, Yverdon (Suisse)

Journée de l'Estampe contemporaine, Paris

galerie de l'Association pour l'Estampe et l'Art populaire, Paris

Lilart, les Lilas près Paris

2011

collectif Trace Ecart, Château St Aubin, Suisse

2010

atelier Manière Noire, Yverdon (Suisse)

2009

Ceruleum, Lausanne (Suisse)

2008

Lilart, Les Lilas près Paris

2007

galerie Trace Ecart, Bulle (Suisse)

2005

galerie Trace Ecart, Bulle (Suisse)

1997

Galerie de l'Hôtel de Ville, Yverdon (Suisse) \*

1996

Galerie Villa am Aabach, Uster (Suisse)



## Isabelle Gourcerol

Artiste-peintre Graveur

46, rue Bisson -  
75020 PARIS

yzab@free.fr

tél. : 00 33 (0)6 62 72 85 17

<http://isabellegourcerol.com>

SIRET 50983062600016  
MDA G734570



J'habite à Paris et j'ai toujours été passionnée par les arts plastiques.

J'ai pratiqué successivement le dessin, le pastel et la peinture à l'huile en fréquentant dès les années 70 les ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Mon chemin m'a conduite au fil du temps également vers la sculpture et la gravure.

Je peins maintenant surtout à l'acrylique et prends plaisir à faire évoluer la matière sur la toile, à me servir de sa rugosité et, au gré des formes, à jouer avec les couleurs en les superposant, les grattant et les harmonisant.

J'alterne le travail du figuratif à l'abstraction, inspirée par les traces du temps sur les matières.

Mon regard accroche les images déformées du monde abstrait des reflets et des ombres, ces formes qui bougent et vibrent en permanence selon la lumière. Elles me rappellent que la couleur n'existe que par la lumière et qu'à travers ses yeux propres, chacun perçoit le monde à sa façon. Je le transcris à ma manière.

Mon travail en taille d'épargne se rapproche de celui de ma peinture par le traitement de la couleur. Mais la xylogravure, par les effets particuliers de la transparence des encres et de la superposition des plaques, me permet de traduire une vision plus immatérielle.

Dans cette dernière création de gravures sur bois, j'illustre mon regard sur le quartier de Belleville et son interaction avec son environnement. Une série de regards aux motifs apparents : une invitation est faite à circuler dans cet univers dont le but est de séduire et d'attirer l'imagination afin qu'elle se délie dans ces espaces intemporels.

Chaque année, j'ouvre les portes de mon atelier, en septembre lors des Portes Ouvertes des Ateliers de Ménilmontant et en mai lors des Portes Ouvertes des Ateliers de Belleville.

J'expose des gravures depuis 2007. J'ai participé à la journée de l'estampe, place Saint-Sulpice en juin 2012, au salon Graver maintenant « Blanc » à Rueil-Malmaison en avril 2013

Du 4 au 6 avril 2014, j'expose deux estampes au Salon International des Arts, 8 rue de Nesle à Paris VIème.



**Guillaume Confais**

confais@hotmail.com

www.confais.com

Tel +33 6 16 24 16 78

## Biographie

Peintre, graveur et dessinateur, Guillaume Confais travaille des thèmes figuratifs teintés de fantastique. Nus, scènes de vie quotidiennes et urbaines, paysages sont les matières premières de son travail.

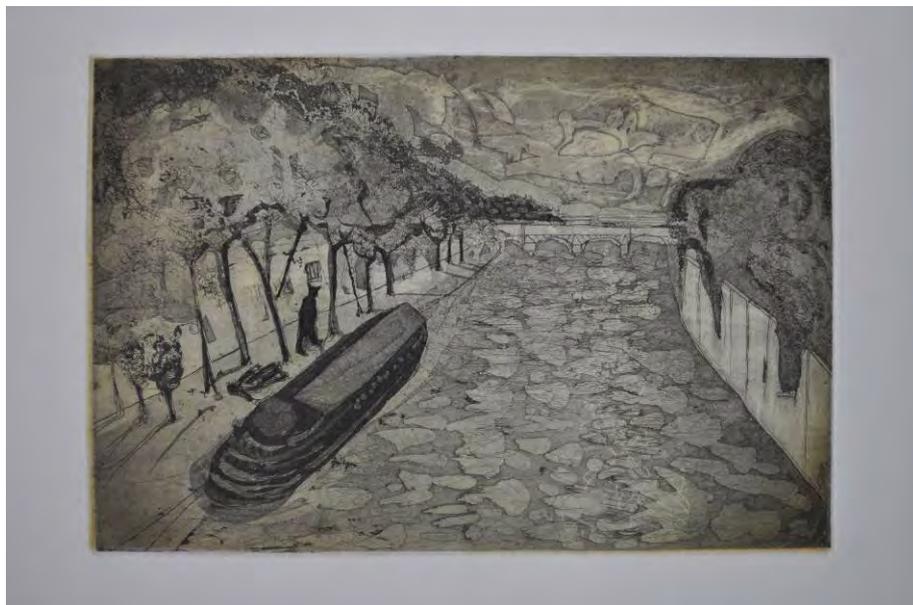
Agé de 43 ans, il est aujourd'hui installé à Paris. Il est représenté en France par la galerie « Beauté du Matin Calme » au village Suisse (Paris XVe, Champ-de-Mars – Tour Eiffel) et aux Etats-Unis par la galerie « Old City Art & Framing » (Philadelphie, NJ, USA). Il voyage régulièrement au Japon et expose en France et à l'étranger (Royaume Uni, Japon, Corée, Etats-Unis).



*Le buste, pointe sèche*



*Les initiés, eau forte & technique mixtes*



*La seine du crime, eau forte & technique mixtes sur cuivre*

Baran Sosthène 23 ans  
41 rue saint Denis  
93100 Montreuil  
06 32 07 76 28  
[baran.sosthène@laposte.net](mailto:baran.sosthène@laposte.net)



#### Parcours:

Peintre en décor depuis plus de trois années en région parisienne. Je pratique la peinture et le dessin dans différents ateliers et cours parisiens pour adultes, la gravure quand à elle est venue plus récemment en 2011. Mes gravures sont des eaux fortes, aquateintes et pointe sèche sur cuivre, zinc ou acier. Je suis membre de « l'association pour la typographie et l'estampe aux Lilas » depuis deux années ce qui me permet d'exercer en commun, à l'inverse de la peinture et du dessin que je pratique plutôt seul dans mon atelier de Montreuil.

#### Formation:

- 2010-2012: Diplômé de peinture décorative en contrat de professionnalisation chez un Maître d'art ( Pierre Bonnefille ).
- 2011-2012: Cours du soir CMA aux atelier de la ville de paris avec Muriel Rigal à l'école Duperrée.
- 2013-2014: Cours du soir CMA en dessin et technique de représentation avec Serge Hochain à l'école EPSAA .

#### Exposition:

- « Journée de l'estampe » place saint Sulpice à Paris en juin 2012.
- Exposition d'une gravure à la mairie de Paris pour la remise des diplômes CMA en juin 2012.
- Exposition de peinture collective à l'EAP de Rosny-sous-bois en octobre 2012.
- Exposition « Graver maintenant » sur le thème « Blanc » à Reuil-Malmaison en avril 2013.
- « Journée de l'estampe » place saint Sulpice en juin 2013. Stand en commun avec « l'association pour la typographie et l'estampe aux Lilas ».
- Exposition de quelques gravures à la galerie HB à Honfleur en septembre 2013

#### A venir:

- Exposition commune « les Lilas fleurissent à Belleville » à la galerie AAB Paris juin 2014.