DOSSIER DE PRESSE

30e édition

PORTES OUVERTES des Ateliers Artistes de Belleville

VENDREDI 24
SAMEDI 25
DIMANCHE 26
LUNDI 27
MAI 2019
de 14h à 20h

ORGANISATION
ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE

TOUT DOIT APPARAITRE !

« On dirait la lune » me dit un artiste,
« Et si c'était la lune » me dit une autre....

L'œuvre choisie par les AAB cette année est une invitation à la révélation, telle un rond de lumière au coeur de l'obscurité.

Comme le dit Manu Chao ;
« J'ai besoin de la lune pour venir voir le jour,
J'ai besoin du soleil pour me chauffer la vie »

Nous vous invitons cette année à vous laisser entraîner par toutes les lumières qui se dévoilent, toutes les visions qui se profilent et à imaginer toutes sortes d'utopies.

Visiter les ateliers, rencontrer les artistes et dialoguer avec eux, c'est comme un premier rendez-vous et le désir d'une apparition lumineuse.

Delphine Epron, Présidente des AAB

COMMUNIQUÉ

PORTES OUVERTES 30e édition

des Ateliers Artistes de Belleville

VENDREDI 24
SAMEDI 25
DIMANCHE 26
LUNDI 27
MAI 2019
de 14h à 20h

TOUT DOIT APPARAITRE !

Pendant **quatre journées exceptionnelles**, nous invitons amateurs d'art, collectionneurs et curieux à arpenter le quartier parisien de Belleville à la découverte des artistes d'aujourd'hui.

L'événement permet d'appréhender le large panorama de la création contemporaine, et constitue une occasion rare de rencontres et d'échanges avec des artistes : dans l'intimité de l'atelier, toutes et tous dévoilent leurs œuvres, processus de création, sources d'inspirations, techniques, médiums...

En mai, rendez-vous dans les ateliers !

L'événement en chiffres

> Plus de 200 exposants
> Plus de 100 ateliers exceptionnellement ouverts
> Une trentaine de disciplines représentées (peinture, photographie, sculpture, installation, gravure, céramique, dessin, collage, sérigraphie...)
> 50 000 visiteurs attendus
> programme d'animations, événements, invités, et surprises !

Informations pratiques

Renseignements :
contact@ateliers-artistes-belleville.fr

Programme, plan et portfolios des artistes seront disponibles sur notre site fin avril :
www.ateliers-artistes-belleville.fr

Point d'accueil du public pendant l'événement (plans, informations, books des artistes) :
Galerie des AAB, 1 rue Picabia, Paris 20e
(M° Couronnes ou Belleville)

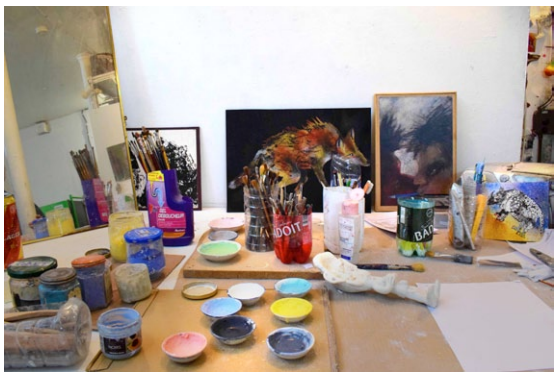
Qui sommes-nous ?

En 1989, devant les projets de démolition du Bas-Belleville et de ses nombreux ateliers d'artistes, l'association « Les AAB » se f orme.
Reconnue d'intérêt général, elle rassemble aujourd'hui plus de 250 artistes plasticiens et œuvre tout au long de l'année à mettre en valeur la richesse culturelle de Belleville : programme d'expositions à la galerie des AAB, organisation des Portes Ouvertes, projets hors les murs, échanges...

Contact Presse :
Loïs Pommier
01 73 74 27 67
aabpresse@gmail.com

ORGANISATION AAB ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE

Une plaque gravée de Caroline Bouyer
photo Noémie Brancard



Dans l'atelier de Nicole Pavlowsky
photo Noémie Brancard

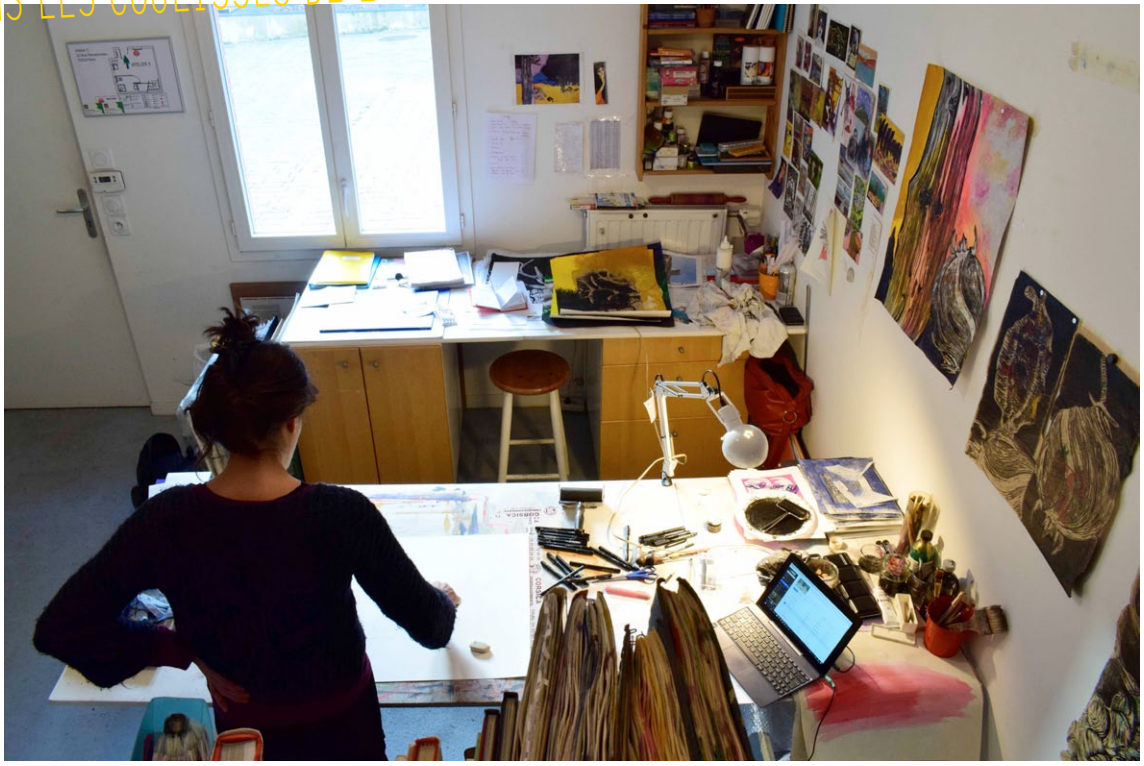
À l'occasion d'un long week-end, les artistes vous invitent à entrer dans les coulisses de l'art.

Les lieux de création, habituellement inaccessibles, deviennent alors espaces d'exposition : l'œuvre y apparaît dans son lieu de naissance, dans son contexte de création, et nous pouvons échanger avec l'auteur de celle-ci.

L'atelier est un univers en soi, un territoire à explorer : y pénétrer permet de mieux appréhender le processus de création, de se saisir de l'environnement de l'artiste, d'envisager ses inspirations, et, bien sûr, d'échanger avec elle, ou lui.

L'atelier de Brian Cougar
photo Noémie Brancard

DANS LES COULISSES DE L'ART



Delphine Epron dans son atelier
photo Noémie Brancard

Visuel des Portes Ouvertes 2019
« voyage immobile », photographie de Sylvie Poulain.

Visiteurs dans l'atelier de jean-Pierre Lourdeau
photo Lili D. Charles

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Visiteurs dans un atelier lors des Portes Ouvertes
photo Anaëlle Dias

Marcus Mc Allister dessinant
Photo Noémie Brancard

C'est une possibilité de changer de regard sur la création, ou de l'enrichir, qui s'offre, tant la diversité des pratiques et des matériaux de l'art est riche aujourd'hui. C'est aussi celle de se saisir de la parole de l'artiste sans le filtre d'une « médiation » parfois très artificielle.

Les portes s'ouvrent à toutes et tous, des univers se dévoilent, et des échanges s'établissent.

AUTOUR DES PORTES OUVERTES

Les Portes Ouvertes ce sont aussi des événements, expositions spéciales et autres temps forts... petit aperçu de cette programmation.

Artistes invités

L'association *Les Ateliers Forcalquier* regroupe 65 artistes installés dans cette ville du Lubéron (Alpes de Haute Provence), et organise différentes manifestations parmi lesquelles des portes ouvertes d'ateliers, chaque année en juillet : nous accueillons trois artistes Forcalquiérennes, et les Bellevillois sont attendus à Forcalquier cet été !

Le mur des AAB

un grand mur de 8m de long devant la galerie des AAB accueille une fresque initée par des street artistes, et à laquelle les visiteurs des Portes Ouvertes sont invités à participer !

Fresque participative lors des Portes Ouvertes
Photographie de Raphaël Kessler

Carnet de voyage de mon quartier

Une classe de CM2 de l'école Levert est partie à la rencontre des artistes et à la découverte des ateliers Bellevillois... le résultat de leurs explorations sera présenté à la galerie des AAB.

Concours photo

Chaque année, les Portes Ouvertes font l'objet d'un grand concours photo... photographes, à vos appareils... *tout doit apparaître !*

Photographies de François-Xavier Bouchart

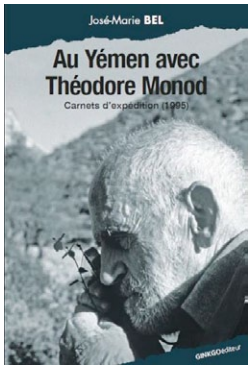
Exposition Francois-Xavier Bouchart

Au tournant des années 1970, Belleville offre un paysage dévasté comme après un séisme ou un bombardement. Des travaux de rénovation sont à l'œuvre et François-Xavier Bouchart (1946-1993), jeune photographe résidant à Belleville, s'intéresse à cette métamorphose. Il photographie en urgence les chantiers des démolisseurs, les dernières traces des rues et passages du XIXe siècle, les cafés et commerces, les loges de concierges, immeubles murés et autres hôtels meublés, des palissades et les terrains vagues entre les HLM en construction.

L'exposition est proposée par l'association « Belleville, un esprit de Paris» qui remercie Nadine Beautheac-Bouchart.

Exposition Théodore Monod

À l'occasion de la sortie du livre « Au Yémen avec Théodore Monod », l'Espace Reine de Saba présente une exposition consacrée à l'histoire de la dernière expédition botanique du grand spécialiste français des déserts, alors âgé de 93 ans, au Yémen et dans le désert d'Arabie, en compagnie de José-Marie Bel, son ami et expert de cette région.



La cour Ramponeau pendant la 27e édition des Portes Ouvertes, photographie d'Emilie Coa (2017)

Mobilisation autour du 48 Ramponeau Photo Katel Delia (2017)

Aujourd'hui, la cour Ramponeau (20e) est à nouveau au cœur des enjeux : une forte mobilisation du quartier a permis, il y a 4 ans, de sauver la dernière métallerie de Belleville qui y est située, et de co-construire avec la ville un projet de pôle artisanal : plus de 1000m² d'ateliers de fabrication artisanale y seront créés d'ici 2 ans.

Il y a 30 ans c'est dans la cour du 48 Ramponeau que les AAB ont vu le jour !

Dans un contexte de lutte contre la destruction du quartier du Bas Belleville, les artistes se sont engagés pour sauver leurs lieux de vie et de création : c'est ainsi que sont nées les premières Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Belleville !

Événements cour Ramponeau

Le *Collectif Ramponeau* revient sur ces luttes victorieuses et sur l'actualité de la mobilisation. Au programme, expositions de photographies d'archives et d'articles de presse, concerts, performances, exposition « La puissance de l'humble », interventions de plasticiens dans la métallerie, présentation du devenir des lieux et du projet architectural.

La cour Ramponeau pendant la 5e édition des Portes Ouvertes Photographie d'Yves Breton (1994)

LES PORTES OUVERTES ONT 30 ANS !

Ces artistes qui ouvrent leurs ateliers

Une histoire des artistes à Belleville

Photo Jausseran (1997)

Belleville, terre d'accueil des artistes

À la fin des années 70, Belleville est un quartier populaire au paysage contrasté, entre bâti ancien en mauvais état, opérations de rénovation urbaine et terrains vagues : un paysage dont témoignent par exemple les photos de François-Xavier Bouchart ou d'Henri Guérard.
Une première vague d'artistes, parisiens pour la plupart, s'y installe. Ils occupent d'anciens locaux artisanaux ou industriels qu'ils transforment en lieux de création, s'investissent dans la vie du quartier et se regroupent bientôt en collectifs et en associations.

Les Portes Ouvertes d'ateliers, un nouveau rendez-vous

En janvier 1990, trois sculpteurs, Miki Tica, Christian Guillemin et Éric Théret se réunissent dans l'atelier de ce dernier, dans la cour du 48 rue Ramponeau (20e), et envisagent la création d'une association d'artistes et celle des Portes Ouvertes *« Avec Christian nous avons fait un même constat : beaucoup d'ateliers étaient menacés de disparition et nous, jeunes artistes de 31 ans, n'avions que peu montré notre travail et souhaitions voir la réaction du public. »*
Éric Théret (premier secrétaire de l'association)

En mai 1990 se tient la première édition des « Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Belleville ». Il s'agit de défendre les ateliers, de s'ouvrir au public, et de créer des ponts entre les expressions culturelles. C'est un succès immédiat : l'adhésion du public est forte, le relai médiatique est important, les « Portes Ouvertes » deviennent un rendez-vous à Belleville ainsi qu'un modèle qui s'exportera en France et à travers le monde. Elles sont également la partie visible d'un réseau d'artistes qui se structure.
« Combien de plans imprimer ? 10 000 ?...
Le deuxième soir, il n'y en avait plus... Il a fallu faire tourner les photocopieuses de Daniel, tard le soir afin d'essayer de satisfaire les visiteurs. La deuxième année, nous en avons imprimé 40 000 ! »
Éric Théret

Défense des lieux de création, la sauvegarde d'un patrimoine

À partir de 1989, la municipalité entreprend une politique de rénovation de l'îlot Ramponeau-Belleville qui vise la démolition de la quasi-totalité du bâti. Habitants et artistes vont alors se mobiliser : la lutte contre le projet s'organise, emmenée par l'association « la Bellevilleuse ». À ses côtés, les AAB œuvrent pour la défense des lieux de création. Cette première mobilisation mènera à une victoire en 1998 : 80% des immeubles sont sauvés et les habitants relogés en totalité.

Par la suite, d'autres luttes contre les destructions permettront la sauvegarde de lieux devenus emblématiques du quartier tels que « la Forge », ancienne usine transformée en ateliers (aujourd'hui « Villa Belleville ») ou la « Maison de Casque d'Or » (où la vraie Casque d'Or se réfugia, et qui sert de décor au film de Jacques Becker) qui sera ouverte au public avec son jardin tous les ans pendant les Portes Ouvertes.

L'engagement des AAB pour la défense du patrimoine et pour la création d'ateliers est toujours d'actualité : les récentes mobilisations autour du *48 Ramponeau* et contre la privatisation de la *Maison de l'Air* en sont le témoignage.

Devant la Villa Belleville
Photo Federica Nadalutti

Ces artistes qui ouvrent leurs ateliers

Une histoire des artistes à Belleville (suite)

Graffiti, photo Loïs Pommier

Belleville quartier d'artistes

Suite au succès des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Belleville, une deuxième vague d'artistes s'installe à Belleville dans les années 90 : les plasticiens viennent rejoindre un territoire désormais médiatisé comme terre de créateurs et trouvent leur place dans un écosystème qui leur convient. Le nombre des membres des AAB augmente fortement. Parallèlement, de nombreux squats artistiques apparaissent.

De nombreuses associations se créent : *ArtClefs, la Forge de Belleville, l'Association pour l'Art et l'Estampe Populaire, Le Bar Floréal, les Photographes Parisiens, le Tunnel, les Bricoleuses, la Générale*... Et c'est en particulier pendant les Portes Ouvertes que l'on découvre la vie culturelle de ce quartier, lorsque les portes s'ouvrent et que les parisiens comme les amateurs d'art de tous horizons sont invités à entrer dans les ateliers.

Au fil des ans, le quartier de Belleville est transformé et attire artistes, acteurs du milieu culturel, créatifs, mais aussi investisseurs et projets immobiliers. Les artistes citoyens sont maintenant confrontés à une éviction économique, un effet pervers de leur action au fil des ans : ils revendiquent leur place dans la cité, et s'interrogent sur le rôle qu'ils doivent y tenir.

Aujourd'hui, après l'installation de nombreuses galeries, une reconnaissance de Belleville sur la scène street-art internationale, l'arrivée de créateurs et d'artisans (les premières « journées de l'artisanat à Belleville » se sont tenues en 2016), Belleville est plus que jamais le berceau d'une vie artistique intense : les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes en sont une vitrine, elles sont aussi un lien structurant depuis plus de 30 ans.

Les Artistes dans la ville

Arrivés dans un quartier riche d'une histoire populaire multiculturelle et contestataire forte dans laquelle ils se sont reconnus, les artistes ont adopté Belleville... et réciproquement.

« Le lycée Diderot, au cœur du chatoyant Belleville, est un de ces lycées républicains que rêva Jules Ferry pour éduquer les enfants de la nation. En septembre 1996, des artistes prennent d'assaut ce château fort labyrinthique de quinze mille mètres carrés, abandonné absurdement depuis deux ans. Ces aventuriers y fondent une cité culturelle : le pôle Pi. ». In Valérie Zerguine, « Imagine The Pi Pôle », juillet 1997, Technikart n° 14

En s'impliquant pour la défense et la valorisation de leur quartier, en ouvrant leurs portes à tous, ils ont su créer des dynamiques culturelles et un paysage particulier qui font aujourd'hui la réputation de Belleville.

Mobilisation pour la défense de Belleville
Photo André Lejarre (1994)

Aujourd'hui l'association rassemble plus de 250 artistes et collectifs actifs dans tous les champs des arts visuels, de toutes générations, aux sensibilités diverses, mais qui œuvrent ensemble, entretiennent un rapport citoyen avec leur quartier, et défendent la place de l'artiste dans la cité.

Au fil de l'année, ils proposent expositions, ateliers d'arts plastiques, projets dans l'espace public, échanges, et tous les ans en mai, ils organisent les Portes Ouvertes des Ateliers...
Rendez-vous en mai prochain pour la nouvelle édition de l'événement !

Affiche des Portes Ouvertes
Graphisme : Jean-Christophe Adenis
Visuel : Sylvie Poulain

PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE

30e édition

Accès

Ateliers ouverts les 24, 25, 26 et 27 mai 2019, de 14h à 20h, dans tout le quartier de Belleville (métro lignes 11 et 2).

Point d'accueil pendant la manifestation

- **Galerie des AAB**
  1 rue Francis Picabia
  75020 Paris
  Métro Couronnes (ligne 2)
  (informations, plans, books des artistes et mur des Petits Originaux)

Informations

Programmes, plans et portfolios des artistes sur le site des AAB :

www.ateliers-artistes-belleville.fr

Contact presse

Loïs Pommier, 01 73 74 27 67, aabpresse@gmail.com

Merci à nos partenaires

Organisation

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE
1 rue Francis Picabia, 75020 Paris
tél : 01 73 74 27 67
contact@ateliers-artistes-belleville.fr
www.ateliers-artistes-belleville.fr

Métro : Couronnes Belleville
Bus : 96