

Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Paris.
D.E.F.A. - Ecole d'Architecture - Grenoble.

Vit et travaille à Paris.

e-mail : chrysav07@gmail.com

www.chrystelsavornin.fr

Parcours artistique

Collectif AOC - Bibliothèque Faidherbe - Journée de l'Estampe - Paris

Domaine Jaboulet - le Vinéum - Tain l'Hermitage.

Exposition collective "Bridges" - Piešťany - Slovaquie.

Portes ouvertes des Ateliers d'artistes de Montreuil.

Exposition collective - La Frise - Grenoble.

Exposition internationale "Estampe européenne" Hongrie-Roumanie-Danemark
et France -Cité Internationale des Arts -Paris.

Exposition " Trace " Paris.

Musée des Arts Sakimi - Okinawa - Japon.

Exposition "Prints Tokyo" - Tokyo - Japon.

Exposition avec l'Association des aquafortistes et lithographes hongrois -
Budapest - Hongrie.

Exposition Grav'x - Galerie Michèle Broutta - Paris.

Salon de l'estampe contemporaine - Graver Maintenant- Rueil-Malmaison.

Exposition collective " Mosty IV " - Galerie Marie Demange - Paris.

Institut Français de Bratislava - Slovaquie.

Leipziger Grafikbörse - Allemagne.

"Exposition d'estampes" Atelier Bo Halbirk -Cité Internationale des Arts - Paris.

Triennale de gravures de Chamalières.

Exposition collective " Bridges IV " - Piešťany - Slovaquie.

Exposition collective " 95% rouge " - Galerie WM - Lyon.

Exposition collective " Format 21x21 " Rueil-Malmaison.

Exposition collective à la Cité Internationale des Arts - Paris.

Exposition collective Mois de l'Estampe à Paris - Cité Internationale des Arts -
Paris.

Résidente à la Cité Internationale des Arts - Paris.

Exposition personnelle à la Cité Internationale des Arts - Paris.

Exposition collective "Les graveurs s'emballent" - Galerie WM - Lyon.



gravures

L'être du possible

Les gravures de Chrystel Savornin s'inscrivent depuis le début au bord des choses et du monde, avec l'agilité et la tension inhérentes à ce choix. Au bord, aussi, des conventions de l'estampe. Sa préoccupation de la ligne et de sa vibration dans l'espace est majeure et rien d'étonnant à ce qu'elle choisisse le burin. Plus impressionnante en est l'appropriation qu'elle fait de cet outil - classique s'il en est - pour lui attribuer une nouvelle esthétique de ligne. Elle n'est pas comme celle que l'on connaît du burin, sèche et régulière, mais veloutée et discontinue. C'est de ces lignes précises et presque fragiles que surgissent des visages et des corps, comme arrachés d'un espace abstrait, d'abord nu, et qui, au fil des gravures, acquiert de plus en plus de profondeur.

Jane Hari in « estampe contemporaine, œuvres choisies à suivre »

sérigraphies

La nouvelle série d'estampes que C. Savornin propose nous met face à d'intrigantes images-proverbes qui demandent à être regardées attentivement.

Ces images sont avant tout des paysages des hauteurs et des profondeurs (cimes de montagne, actiniales). Habilement construites par opérations successives de différents media - image de type photographique retranscrite en sérigraphie polychrome, dessin gravé ou cousu sur la sérigraphie -, elles utilisent un ultime medium qui est le texte. Ledit texte est un proverbe qui sonne comme un slogan ; sa position dans l'image relève du socle, ou d'une ligne de terre, participant de la structure même du paysage. Une image-texte, donc.

La couture intervient pour sa part sous forme de lignes monochromes interrompues qui dessinent, fracturent et relient. Elle reprend des lignes de la sérigraphie, désigne, et joue l'effet « punctum » de l'image. Les points sont posés comme des indices et indiquent aussi bien des limites, des lignes d'horizon, des axes fuyants hors champs, autant de rythmes qui structurent l'image et guident le regard. Sa présence insiste même sur la construction de l'image. Une image fabriquée, donc, une image construite.

Jane Hari in « estampe contemporaine, œuvres choisies à suivre »



gravures

“boxers”- burin&chine collé - 80x60cm-2006



“Equilibriste I” burin - 50x70cm - 2005



“Move III ” burin&chine collé - 40x60cm

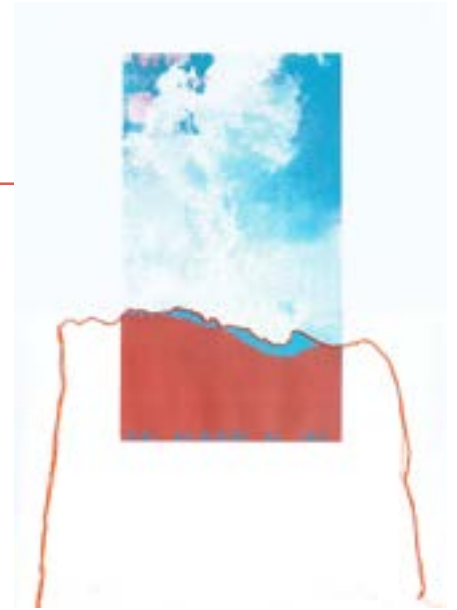
Chrystel Savornin



sérigraphies

“ être au-dessus de tout ”

sérigraphie et couture - 60x80cm - 2014



“ qui aime bien châtie bien ”

sérigraphie, burin et couture - 60x80cm - 2016



“ quand le vin est tiré, il faut le boire ”

sérigraphie, burin et couture - 60x80cm - 2016

Chrystel Savornin

