

Lux Market

Alors que Noël approche, cette année encore, Lux Market fait le pari un peu fou qu'ensemble nous pouvons changer le Monde.

Rendez-vous à Couronnes, à la galerie des AAB où 18 artistes vivants proposent leur travail à des prix abordables pour vous donner l'occasion d'offrir un beau cadeau, même à Noël.

Avec :

Guillemette Monchy, Coraline Sabourin, Madeleine Froment, Monochromatiques, Bulle Derouette, Cécile Bourdais, Helena Pallarés, Delphine Epron, Emilie Moutsis, Olivia De Bona, Freeministe !, Claire Pain, Viou Blot, Luna Vaz, Sab Ji, Sainte Bulma, Emma Nony et Lou perdu

Lux Market c'est quoi ?

C'est une exposition de propositions récentes d'artistes vivants qui oeuvrent dans le champs de l'art contemporain. Vous y verrez de l'édition, des multiples, des originaux, de la production de savoir et des expérimentations esthétiques.

Lux Market c'est qui ?

C'est 17 artistes féminins, peintres, sculptrices, dessinatrices, photographes, performeuses et une tatoueuse réunies par Émilie Moutsis, plasticienne universitaire qui questionne le progrès social par la pensée artistique.

Lux Market c'est pour qui ?

Pour tous ceux qui veulent (s')offrir un cadeau original et authentique.

Lux Market c'est combien ?

C'est gratuit à l'entrée et après c'est en fonction des moyens de chacun. Nous nous efforçons de proposer des prix qui démarrent très bas.

Lux Market c'est quand et c'est où ?

Du 7 au 17 décembre à la galerie des AAB

1, rue Francis Picabia 75020 Paris

Vernissage le 7 décembre à partir de 18h

Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 20h

J'peux voir ?

Oui, <https://www.facebook.com/events/124469524901350/>

CONTACT

Émilie Moutsis

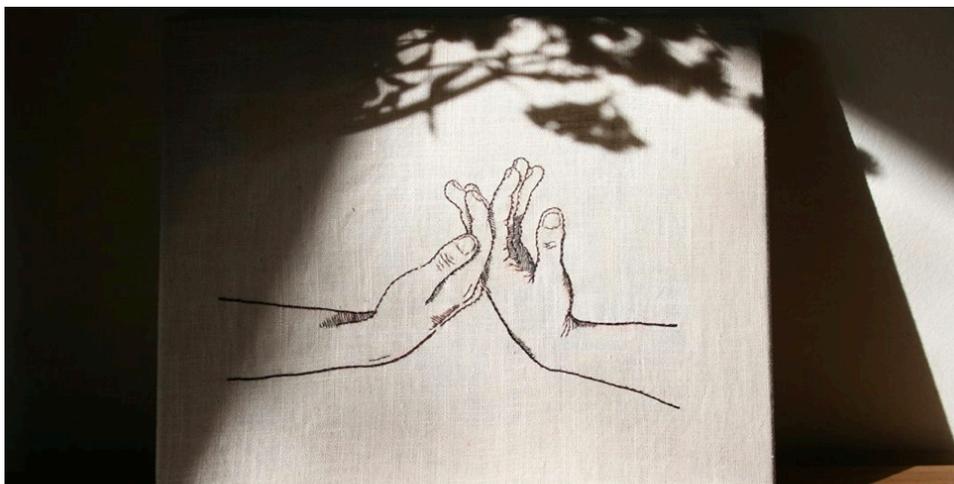
0662021105

emiliemoutsis@gmail.com



GUILLEMETTE MONCHY

Lorsque j'ai découvert le travail de Guillemette Monchy, j'ai été comme happée. Je ne savais plus où je me trouvais. Quelque part entre la réalité et la fiction j'imagine. Et je me suis souvenu de ces mots de Derrida qui sonnent si juste en la circonstance : «Quand on a le souffle coupé devant un dessin ou devant une peinture, c'est qu'on ne voit rien ; ce qu'on voit pour l'essentiel, ce n'est pas ce qu'on voit, c'est tout d'un coup la visibilité. Donc l'invisible.»



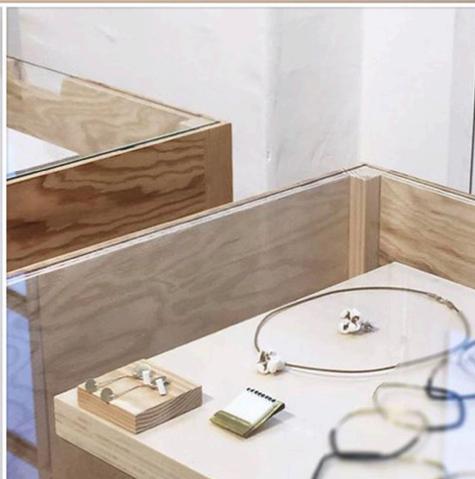
CORALINE SABOURIN

Je suis littéralement tombée sur les broderies de Coraline Sabourin un jour de septembre quelque part entre Jourdain et Place des fêtes. J'ai été émerveillée. C'est ma fille qui m'a dit : «regarde maman ça va trop te plaire», les enfants sont très observateurs, c'est toujours utile d'en avoir une paire avec soi. Depuis j'ai aussi découvert les photos de Coraline, ses origines brésiliennes et tout un tas d'autres trucs intimes que je tairai ici mais que je vous invite à venir découvrir du 7 au 17 décembre.



MADELEINE FROMENT

Parce que LE CORPS n'existe pas, parce que nous sommes des corps en interaction avec d'autres corps et avec nous-même, parce que l'observation de cet ensemble que forment le corps et l'esprit est une quête infinie en laquelle se trouve la totalité des possibles humains... Pour toutes ces raisons Madeleine Froment oeuvre pour nous-autres.



MONOCHRO- MATIQUES

«J'ai toujours eu envie d'avoir un chewing gum mâché sur mon revers de chemise.» Cette phrase prononcée en 2013 par Suspensio regina est restée longtemps tel un désir inassouvi. Jusqu'au jour où, dans les méandres de l'Internet, Monochromatiques est apparu, révélant la puissance de ses créations. À la croisée des chemins entre joaillerie et art contemporain, Monochromatiques proposent des séries ludiques et inspirées de pièces à porter sur soi.



BULLE DEROUETTE

Je connais Bulle Derouette depuis longtemps. Est-ce que je la connais intimement ? Je ne sais pas répondre à cette question. Pourtant je me souviens que, dans un élan féministe lors d'une soirée du tout début des années 2000, elle m'a proposée de toucher sa poitrine ! Ce que je connais intimement en revanche, c'est son travail. Parce que je l'ai suivi de près. Depuis le début. Depuis le graphisme, depuis les détournements d'images mignonnes pour créer des figures à la fois trash et séduisantes. J'ai même encore chez moi des expériences qu'elle a réalisées en couture, des photos de cette installation sucrée qu'elle avait réalisé pour la marque à la virgule. Bref, je sais que sa peinture vient de son âme, je sais qu'elle est sans compromis. Et comme il semble que son âme soit éternellement jeune, j'espère pouvoir toucher ses seins en céramique de mes propres mains !



CÉCILE BOURDAIS

On pourrait dire de Cécile Bourdais qu'elle parle aux arbres. On pourrait même dire qu'elle les ressuscite grâce à une opération complexe et minimale qui consiste à créer une forêt d'intérieur à partir de papier. Le résultat est intemporel dans son absence de classement, sous-tendu par un questionnement sans cesse renouvelé sur l'essence même de l'existence.



HELENA PALLARÉS

Viva Helena Pallarés ! Elle porte en elle un univers dont on a tout de suite envie d'arpenter les routes. Ses collages joyeux et engagés ne sont pas sans évoquer Dada, ces artistes anarchistes, apatrides, hostiles à toute forme d'abrutissement social. C'est dire si les dadaïstes nous manquent aujourd'hui.

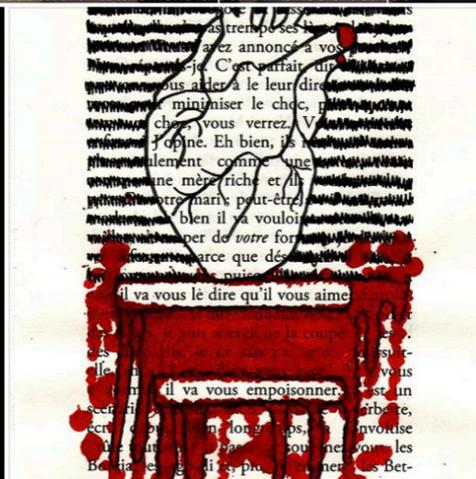
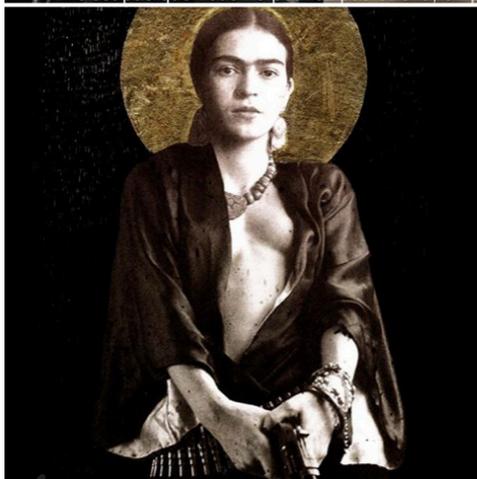


DELPHINE EPRON

Utopies dessinées, minéraux végétalisés, la travail de Delphine Epron est un discours graphique inspiré de sa vision d'un monde déchu. Elle tente sans défaut de redonner de la couleur aux rêves abandonnés. Elle aime la nature, même humaine et taille des séquences sur papier de ce qui s'apparente à un mi-chemin entre réalité et projection sensible.

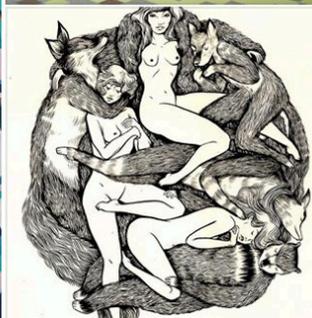


c'est pas que vous ne pouvez pas être là, on peut tolérer totalement la performance artistique



ÉMILIE MOUTSIS

Les productions d'Émilie Moutsis se présentent comme les ramifications naturelles de ses questionnements intimes. Combinant différents médiums dont le choix n'est jamais déterminé que par la nécessité contingente, l'artiste crée des œuvres percutantes qui, par leur exposition, conduisent le spectateur à s'affronter à ses propres doutes.



OLIVIA DE BONA

Vous souvenez-vous des 70's. Êtes-vous nés à une époque où l'animalité refaisait surface, s'insérant au coeur d'un combat pour la reconnaissance des droits de ceux qui sont systématiquement oubliés. De ceux-là les femmes font partie, les animaux aussi. L'animal et la femme sont les figures centrales du travail d'Olivia De Bona. Elles s'entremêlent et s'animent de cet amour sauvage et rassurant que l'on ressent lorsqu'on s'enroule au creux de la terre, de l'être ou de la couverture.



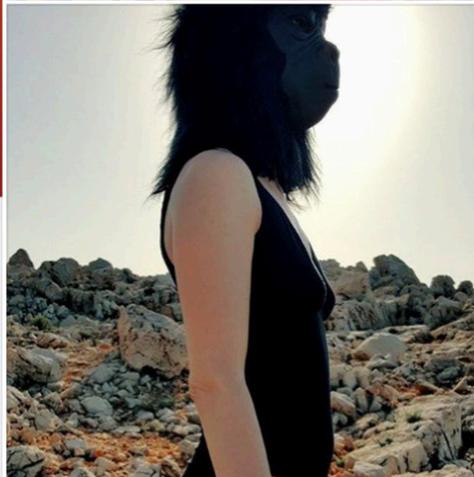
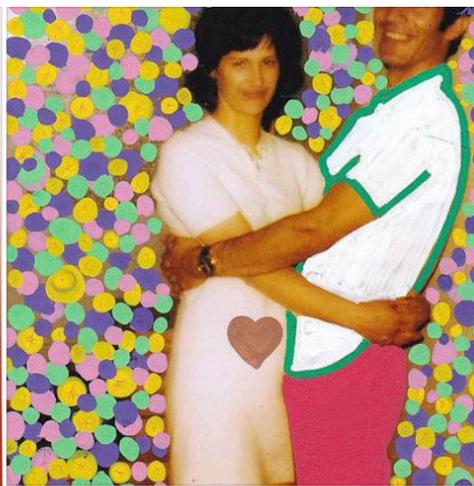
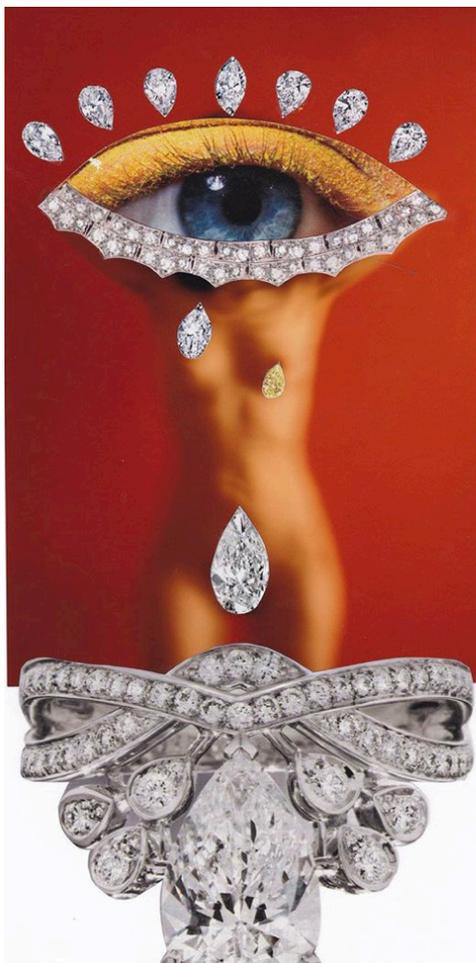
FREEMINISTE !

Freeministe ! c'est une collection de chapelets dont la croix a été remplacée par une vulve en porcelaine.



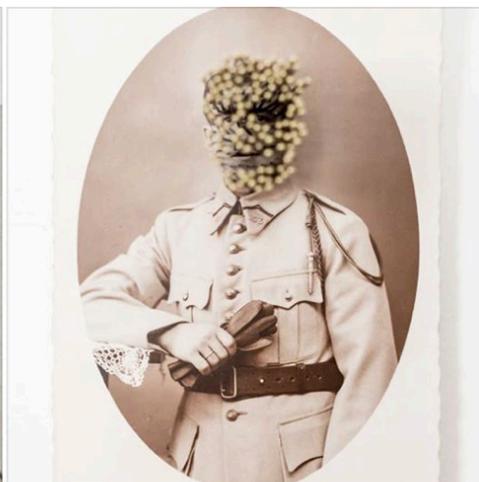
VIOU BLOT

J'ai découvert le travail de Viou Blot un peu comme Alice a surpris le lapin blanc dans sa course folle contre la montre. J'ai d'abord été séduite puis étonnée de la justesse de ses formes. Ce n'est pas que cette justesse soit formelle mais plutôt caressante. Il s'agit de la juste façon de proposer de l'émotion à l'état solide.



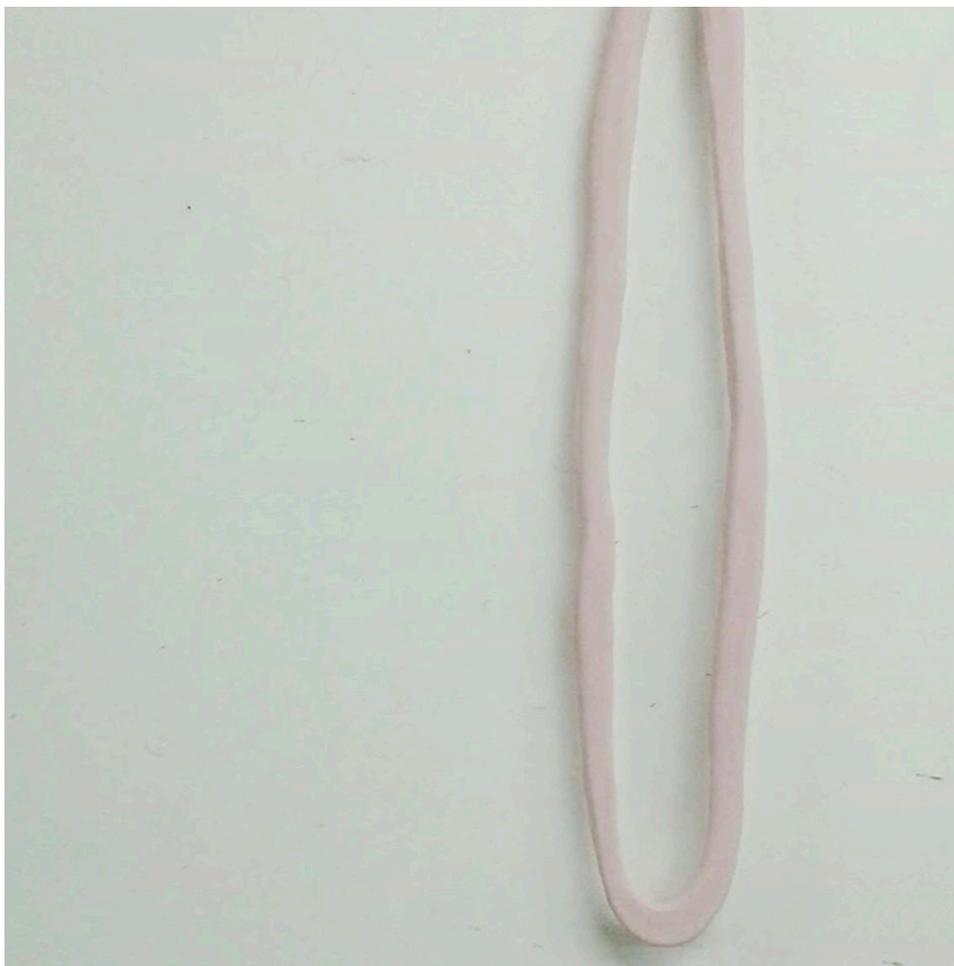
LUNA VAZ

La première fois que j'ai rencontré Luna Vaz je suis instantanément tombée en amour pour ce petit personnage féminin dont les yeux étaient cerclés de vert et la chevelure protégée par un épais morceau de laine. Il faisait froid, elle cherchait un endroit où danser et je lui ai proposé mon endroit. Et depuis ce jour, sa force ne cesse de me surprendre. Aussi parce que je sais ce qu'elle nécessite cette force. et surtout parce que c'est une force qui me tire les larmes. Luna Vaz travaille le sensible et je trouve ça fort courageux.



SAB JI

Le travail photographique de Sab Ji questionne la narration. À travers son objectif ou ses compositions plastiques élaborées à partir de photos anciennes, elle raconte des histoires. À nous de nous saisir de ces récits imaginaires et poétiques. Notre place de regardeur est centrale, Sab Ji invite par ses mises en scène à dépasser la sensation photographique.



CLAIRE PAIN

Pour sa première installation «Les guimauves» Claire Pain joue avec la couleur, la texture et la forme. Toutes ses pièces en faïence sont façonnées à la main, engobées et cuites à basse température. En perpétuelles recherches sur la matière, l'aspect et les couleurs elle oscille entre l'art, le design et l'artisanat.



LOU PERDU

Lou Perdu est héritière des surréalistes. Son travail se compose de différentes pièces qui, proposées dans leur mise en espace, nous évoquent des paysages d'autres temps, où l'humanité serait devenue vestige.



EMMA NONY

Emma Nony fixe le temps et les souvenirs collectifs dans des morceaux d'étoffe. Pour ce faire elle froisse, drape, plie nos tissus d'antan. Ses oeuvres en gardent la trace d'un passé qui nous a été transmis à l'oreille, on y entend des secrets racontés sous une jupe ou livrés tout au fond des draps.



SAINTE BULMA

Sainte Bulma sera présente les samedi et dimanche pour vous tatouer ses dessins, ceux des artistes présents ou vos propres projets.

LUX MARKET

OFFREZ UN BEAU CADEAU, MÊME À NŒL !

DU 7 au 17 décembre 2017

GALERIE DES AAB
1 rue Francis Picabia Paris 20

GUILLEMETTE MONCHY
CORALINE SABOURIN
MADELEINE FROMENT
MONOCHROMATIQUES
BULLE DEROUETTE
CÉCILE BOURDAIS
HELENA PALLARES
DELPHINE EPRON
EMILIE MOUTSIS
OLIVIA DE BONA
FREEMINISTE !
CLAIRE PAIN
EMMA NONY
LOU PERDU
VIOU BLOT
LUNA VAZ
SAB JI



+ TATTOOS by SAINTE BULMA

Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 19h Vernissage jeudi 7 décembre à 18h



ATELIERS
D'ARTISTES
DE
BELLEVILLE

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE
1 rue Francis Picabia, 75020 Paris
tél : 01 73 74 27 67
contact@ateliers-artistes-belleville.fr
www.ateliers-artistes-belleville.fr

Métro :
Couronnes
Belleville
Bus : 96



Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 20h
Vernissage jeudi 7 décembre
Samedi apéro, brunch dimanche
Programme détaillé de l'évènement sur FB

CONTACT

Émilie Moutsis

0662021105

emiliemoutsis@gmail.com