

Tirages d'Hiver Dossier de presse

Guillaume Confais



Peintre, graveur et dessinateur, Guillaume Confais travaille des thèmes figuratifs teintés de fantastique. Nus, scènes de vie quotidiennes et urbaines, paysages sont les matières premières de son travail.

Agé de 47 ans, il est aujourd'hui installé à Paris. Il voyage régulièrement au Japon et expose en France et à l'étranger (Royaume Uni, Japon, Corée, Etats-Unis).

Expositions

2018

- Tirages d'hiver, commissaire pour l'expo de l'Atelier aux Lilas
- Calaveras, Association pour l'Estampe et l'Art Populaire
- Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Belleville (plus grande manifestation européenne de ce type, participation annuelle depuis 2009, vainqueur du concours de l'affiche officielle 2012)
- Journée de l'Estampe à Paris St Sulpice (2018, 2013)

2014-2017

- Les Belles Feuilles [des Lilas], commissaire pour l'expo de l'Atelier aux Lilas, 2017
- Japon, exposition collective « La boîte de Geta » (Otawara, Japon, 2017)
- Salon Art3F Bruxelles (2016)
- « vente au sang cher » pour l'association Laurette Fugain (2016)
- Exposition à la 5th Base Gallery, Londres, UK (2014)
- Participation au Salon Art (m) Art, Lacanau Océan, France (2014)
- Participation au Salon du Printemps du Lions Club de Soisy-sous-Montmorency (2014)

Années antérieures

- Exposition à la galerie Gana Art, Séoul, Corée (2013)
- Exposition au Grand Marché de l'Art de Paris –Bastille (2013, espace jeune créateur en 2006 et 2007)
- Exposition au Carrousel du Louvre au Salon Art Shopping, juin 2008
- représentation permanente à la galerie Espace-Atelier Lucrèce à Paris (2006 – 2007, Paris XVII)
- Exposition Sauvages chez Varda, designer floral du Ritz (Paris Montorgueil, 2005 – 2006)

Contact

www.confais.com

confais@hotmail.com

**Tirages d'hiver
Dossier de presse**

Guillaume Confais

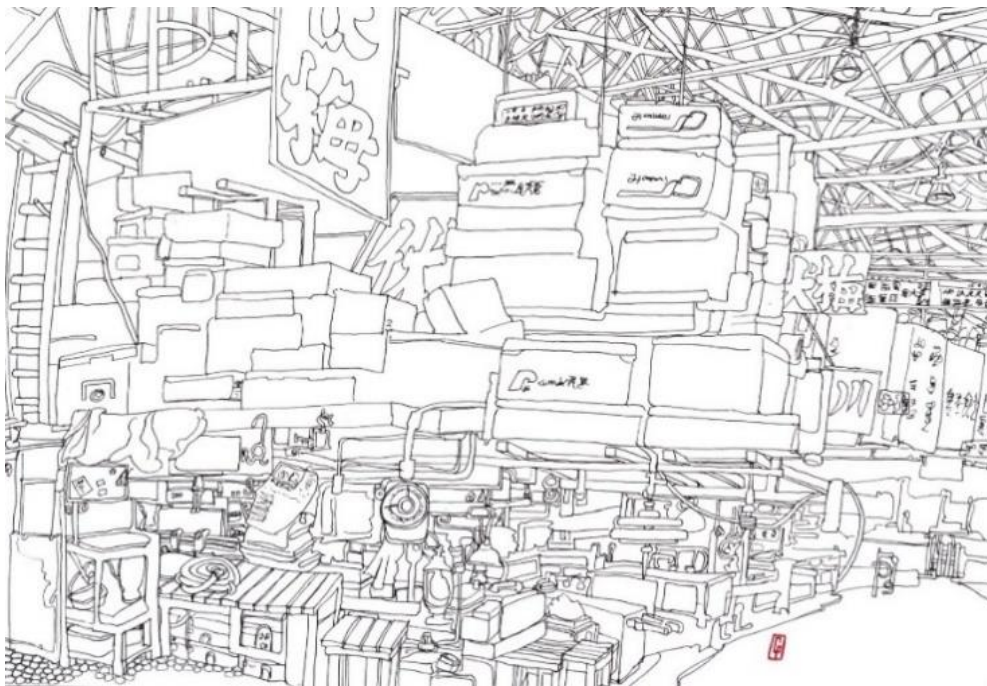


Titre : Nu

Technique : Céramique de Vallauris gravée et peinte

Format : diamètre 20 cm

Année de réalisation : 2016



Titre : Tsukiji fish market

Technique : Encre de Chine sur papier

Format : 30 x 40 cm

Année de réalisation : 2013



Titre : La Seine du Crime (série les Mystères de Paris)
 Technique : Eau forte, pointe sèche, aquatinte et burin sur plaque de cuivre, tiré sur papier Velin 40 x 50 cm
 Format : matrice 20 x 30 sur papier 40x50
 Tirage en 30 exemplaires numérotés signés
 Année de réalisation : 2016-2018



Titre : ça déraile aux Batignolles (série les Mystères de Paris)
 Technique : Eau forte, pointe sèche, aquatinte et burin sur plaque de cuivre, tiré sur papier Velin 40 x 50 cm
 Format : matrice 20 x 30 sur papier 40x50
 Tirage en 30 exemplaires numérotés signés
 Année de réalisation : 2016-2018